

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00308113

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S531

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna con il Bambino, santa Chiara d'Assisi e Beata Antonia di Firenze

OGTP - Posizione Facciata esterna del parlatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTI - Identificazione Gesù Bambino

SGTI - Identificazione Santa Chiara d'Assisi

SGTI - Identificazione Beata Antonia di Firenze

SGTT - Titolo Madonna con il Bambino, Santa Chiara d'Assisi e Beata Antonia di Firenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

PVCL - Località L'Aquila

PVE - Diocesi L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCN - Denominazione attuale monastero della Beata Antonia

LDCU - Indirizzo via Sassa, 54

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XV

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2
<b>MISN - Lunghezza</b>	3,20
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012-2016
<b>RSTS - Situazione</b>	Restauri post-sisma 2009.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è quanto rimane di una composizione figurativa di notevole impegno esecutivo ed impatto scenografico, che doveva vedere la Vergine con il Bambino al centro, di un elaborato polittico architettonico, di cui restano le sole figure di Santa Chiara d'Assisi e della Beata Antonia di Firenze. Della parte di sinistra non rimane più alcuna traccia. Il disegno dell'architettura di avvale dei consueti sistemi traspositivi (battitura dei fili, incisioni dirette e spolvero), leggibili su tutte le rette. Tracce di spolvero sono leggibili nella trasposizione delle parti sagomate delle colonne. e nei capitelli corinzi. L'esecuzione pittorica è completamente ad affresco. Si osserva un'imponente quinta scenica con architrave sorretto da colonne intervallate da tre nicchie dove trovano posto, come si è detto, La vergine con il Bambino, Beata Antonia di Firenze e Santa Chiara d'Assisi. Dal punto di vista iconografico, la presenza della santa assisiata e della beata cui oggi è dedicata la chiesa conventuale, si spiega con il fatto che il complesso monastico, fondato con il nome di Monastero del Corpo di Cristo o della Santissima Eucarestia nel 1349, era stato concesso alle clarisse nel 1447, su pressione del francescano

	osservante Giovanni da Capestrano e con l'appoggio del vescovo Amico Agnifili e del notabile aquilano Pietro Camponeschi. La badessa Antonia da Firenze ne prese possesso il 6 giugno insieme a sedici compagne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F432 (Madonna con Bambino); 11H (Santo);
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: Madonna, Gesù, santa Chiara, Beata Antonia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la figura di Santa Chiara
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. CLARA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la figura della Beata Antonia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. ANTONIA
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	monache clarisse di Paganica
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1666889366563
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669893463192
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669893501570
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Tosti, Eleonora

**RSR - Referente scientifico**

Ricci, Saverio

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ricci, Saverio