SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377293
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ratto di Proserpina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale di Genova
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Sala delle Udienze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2330
INVD - Data	1950
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1657
DTSF - A	1659
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castello Valerio
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1659
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0017
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	217
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTN - Nome operatore	LabSbas
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto la dea Proserpina, con una veste blu sotto alla quale scomposta si vede una camicia, cerca di divincolarsi dalla stretta del dio Plutone, avvolto da drappi rossi e bianchi, corona in testa. Entrambi i personaggi sono su di un cocchio dorato trainato da due cavalli. La scena si svolge all'interno di una radura, in cui sono presenti anche quattro fanciulle, di cui due sedute in primo piano.
DESI - Codifica Iconclass	92N1231
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Proserpina; Plutone; putti.

NSC - Notizie storico-critiche	La scena è ripresa dalle fonti classiche, tra cui le Metamorfosi di Ovidio (V, 385-408): accecato d'amore per colpa delle frecce scagliate da Eros, a Plutone non resta che escogitare il rapimento per portare la fanciulla negli inferi, dove intende sposarla. Il dipinto si inserisce nella fase matura dell'artista genovese Valerio Castello, morto a soli trentacinque anni. Nella pur sua breve vita affrontò il tema più volte, come ad esempio nella tela conservata nella quadreria di Palazzo Barberini a Roma, in cui vi è la rotazione speculare dell'immagine centrale in un impianto compositivo pressochè identico. L'opera proviene dalle collezioni dell'avvocato Andrea Carlo Gabaldoni, acquistate nell'agosto del 1821 dal re di Sardegna Carlo Felice. Con ogni probabilità al momento del suo arrivo nel palazzo subì alcune riduzioni, sia in altezza che in larghezza: la scena a sinistra, in cui si scorgono alcuni frammenti di figure, può essere ricostruita grazie ad una copia a fresco di un ignoto artista del XVIII secolo, che riproduce il dipinto di Castello in una volta di Palazzo Cristiani a Varese Ligure. Le due mani e il ginocchio che si intravedono a sinistra appartengono dunque, in base al raffronto, a tre fanciulle, le figlie di Oceano, che accompagnavano Proserpina e che assistono alla scena atterrite. L'opera fu trasferita a Roma tra la fine del 1929 e l'inizio dell'anno successivo per arredare la sede del Senato; fu prestata per la mostra "Genova nell'età Barocca" del 1992 e, a seguito di richiesta di formale restituzione, è rientrata definitivamente nelle collezioni del Palazzo Reale di Genova nel 1994.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 10126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PAl-GE_0700377293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della Pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'età Barocca
MSTL - Luogo	Genova

MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Baroque Painting in Genoa
MSTL - Luogo	London
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Superbarocco. Arte a Genova da Rubens a Magnasco
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca