

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00081943
ESC - Ente schedatore	S248
ECP - Ente competente	S248
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco Saverio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Ferrazzano
PVE - Diocesi	Campobasso - Boiano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di Santa Maria Assunta in Cielo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	91
MISN - Lunghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, lacerazioni, danni al telaio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela dipinta ad olio raffigurante il Santo in abito sacerdotale, nell'atto di aprire la cotta per refrigerare il petto, ardente d'amore divino. Nella mano destra tiene il bordone.
DESI - Codifica Iconclass	11H(FRANCIS XAVIER)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: San Francesco Saverio. Attributi: bordone. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto presenta in primo piano la figura di San Francesco Saverio, raffigurato a mezzo busto, secondo l'iconografia tradizionale, in vesti sacerdotali con la cappa e il bordone nella mano destra. Le caratteristiche stilistiche e tecniche dell'opera denunciano una fattura di buon livello, forse riconducibile alla personalità di Ciriaco Brunetti (1723-1802), uno dei migliori interpreti in Molise della pittura settecentesca di ascendenza napoletana. L'opera fino ai primi anni Sessanta del Novecento doveva essere collocata nel contesto dell'altare del SS. Crocifisso, precisamente al centro del timpano spezzato del suo dossale, come dimostra una foto databile agli anni Cinquanta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Presutti, Mauro
FTAD - Data	2022/
FTAE - Ente proprietario	SABAP MOLISE
FTAN - Codice identificativo	FerrazzanoAF81943
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Opas Operadellassunta Ferrazzano
FNTD - Data	2022/10/22
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Rescigno, Giuseppina
RSR - Referente scientifico	Papa, Vincenzo
FUR - Funzionario responsabile	Benvenuto, Cinthia