

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00448531

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100448531

ROZ - Altre relazioni 0100448532

ROZ - Altre relazioni 0100448533

ROZ - Altre relazioni 0100448472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

OGTN - Denominazione /dedicazione Affreschi di San Nicolao

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ostensione della Sindone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune San Carlo Canavese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cappella

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cappella di San Nicolao
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1630
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	NR
<b>MISL - Larghezza</b>	NR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	generale perdita tonale del colore; lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ciclo di affreschi si trova all'interno di un locale rettangolare, voltato a botte, con profondi lacunari. Un cornicione orizzontale separa le pareti dalla volta. La Cappella presenta due scene lungo il lato destro, la Decollazione del Battista e l'Ostensione della Sindone; e due lungo il lato sinistro, la Fuga in Egitto e l'Annunciazione. Le cornici degli affreschi sono di stucco decorato a carattere manieristico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D4 : 11D317
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Scena sacra. Personaggi: Beato Amedeo; santo vescovo; santo martire. Elementi sacri: Sindone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio sorretto in mano dal Beato Amedeo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	facite iudicium, et iustitiam, diligite auperes, et dominus dabit pacem in finibus vestris
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena in oggetto, raffigurante l'Ostensione della Sindone, fa parte di un ciclo di quattro affreschi che decorano internamente la cappella di San Nicolao, un locale rettangolare ad aula unica, voltato a botte, con profondi lacunari. La decorazione si articola con due scene lungo il lato destro, la Decollazione del Battista e l'Ostensione della Sindone, e due lungo il lato sinistro, la Fuga in Egitto e l'Annunciazione. I caratteri stilistici degli affreschi ospitati dalla Cappella di San Nicolao offrono l'indicazione di un ciclo di età seicentesca, probabilmente realizzato su committenza dei D'Oria di Ciriè. Le cornici a stucco decorato di carattere manieristico suggeriscono una datazione alla metà del secolo, corrispondente all'età della reggenza di Cristina di Francia, epoca in cui lo Stato Sabaudo manifesta un gusto francesizzante ricco e fastoso. Il ciclo, che parrebbe riferibile in senso lato alle Storie Cristologiche, potrebbe essere stato ispirato a propensioni devozionali personali o in connessione a cappelle preesistenti nella zona. L'immagine sindonica inoltre si situa in un contesto territoriale significativo, in vicinanza di quelle Valli di Lanzo indicate come possibili luoghi di transito durante il trasporto segreto del 1535. Altre raffigurazioni di varie epoche si trovano nelle località vicine. A Grosso Canavese si trova la più bella raffigurazione della Sindone (attribuibile al Caravoglia), in una tela conservata al Palazzo Armano risalente al 1660-70.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2011/09/27
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2011/09/28
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1666813415060
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2011/09/27
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022

<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano