

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00641563
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Anna Maria Luisa de' Medici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Canto dei Nelli, all'interno del resede delle Cappelle Medicee
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	studio
PRCD - Denominazione	Laboratorio Varlecchi in Via degli Artisti
PRD - DATA	

**PRDU - Data uscita**

1977

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** opificio**PRCD - Denominazione** Opificio delle Pietre Dure**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1985**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti**PRCS - Specifiche** scalone del Del Moro**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1995**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIX/ XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1860**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1910**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Salimbeni Raffaello Arcangelo**AUTA - Dati anagrafici** 1914/ 1991**AUTH - Sigla per citazione** 00003539**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>MISP - Profondità</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI UR 8520
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cantini E.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pagni L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura a tutto tondo poggiante su basamento quadrangolare in pietra forte e specchiature marmoree.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1945 Adolfo Coppedé indisse un concorso per realizzare una scultura che finalmente celebrasse l'ultima principessa medicea, Anna Maria Luisa, che con il suo lascito aveva consentito che la maggior parte del patrimonio artistico raccolto dai Medici passasse a Firenze. Nel 1946 fu espletata la prima parte del concorso al quale furono presentati piccoli bozzetti in gesso delle sculture. Dopo cento giorni si sarebbe proceduto alla seconda parte del bozzetto che prevedeva per i vincitori della prima selezione la realizzazione di un bozzetto in gesso nella proporzione richiesta per l'opera in marmo. Alla prima selezione furono scelti i bozzetti presentati da Salimbeni e Berti, cui si aggiunsero quelli di Bonomi e Barbaresi; in un secondo tempo a seguito di polemiche tra le quali emerse quella di Annigoni, fu ammesso anche il bozzetto di Boninsegni. Nel 1949 i modelli in gesso erano ultimati e collocati provvisoriamente nel refettorio di Santa Croce. Su di essi si pronunciò una commissione multidisciplinare nel 1954 e ne uscì vincitore il Salimbeni. Il Comune tralasciò l'impegno di far realizzare la statua e la situazione rimase in stallo fino al 1965, quando il comune acquistava il marmo e faceva una convenzione con il Salimbeni. Dopo ritardi dovuti all'alluvione del 1966 lo scultore iniziò il lavoro e nel 1977 la statua era compiuta. Alla chiusura del laboratorio Varlecchi fu portata all'Opificio di Pietre Dure per interessamento di Baldini, ma rimanevano ancora incertezze sulla sua collocazione e sul compenso dell'artista. Dopo un periodo di permanenza in Palazzo Pitti la scultura fu portata dove si trova attualmente per interessamento di Alberto Bruschi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
-------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581360
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581361
<b>FTAT - Note</b>	veduta laterale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581363
<b>FTAT - Note</b>	veduta da tergo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581364

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581362

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581359

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581358

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581357

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581356
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 581355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Principessa saggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-130 (con bibl. prec.)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Francesca