

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00647141
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900646291
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquario
OGTT - Tipologia	a gruppo scultoreo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Reliquiario di Sant'Alessio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Alessio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	cripta medicea, al primo pilastro a sinistra, vetrina
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reliquiari della Basilica di S. Lorenzo, 110
INVD - Data	1945
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella palatina

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1785
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Lorenzo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e canonica di S. Lorenzo
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella delle reliquie

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1785
<b>PRDU - Data uscita</b>	1945

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1691
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Soldani Benzi Massimiliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/ 1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004319
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Motti Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1672-1718
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00009687
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ incisione/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ impiallacciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ fusione/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ametista/ molatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	diaspro/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	57.5
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISP - Profondità</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	instabile; colonne ricomposte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una nicchia di ebano foderata di velluto rosso e profilata da una cornicetta di rame dorato, è inserito il reliquiario figurato in marmi e pietre dure; su un basamento in marmo, entro una piccola nicchia fiancheggiata da due colonne di ametista e collocata sotto una scala in diaspro, appoggiato su una piccola teca in lapislazzuli con finestrelle contenente le reliquie, è la figura del santo lavorata in oro; in alto un nuvolario in argento dorato con angioletti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (ALESSIO) 68
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Alessio. Elementi architettonici: scala; colonne; porta. Figure: cherubini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul nastro sopra la finestrella della teca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. ALEXIUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il reliquiario proviene dalla cappella palatina di Palazzo Pitti e fu consegnato alla basilica di San Lorenzo in occasione dello scambio del 1785, voluto da Pietro Leopoldo di Lorena, per incamerare nelle collezioni granducali i vasi laurenziani in pietra dura. In esso è raffigurata, in maniera fedele alla storia, la morte di Sant'Alessio; un nobile fuggito di casa il giorno delle nozze per vivere in castità e povertà, e morto in solitudine, senza essere riconosciuto, sotto il portone del palazzo paterno. Gli fu trovato in mano un cartiglio nel quale era scritto il suo nome, cartiglio posto in evidenza dallo scultore nella mano destra dal santo ormai morto. Si tratta di un'opera che per tema, per scelta dei materiali e per impostazione compositiva e scenografica è tipicamente barocca. Klaus Lankheit nel 1962 attribuiva il reliquiario allo scultore Massimiliano Soldani Benzi e lo datava intorno al 1690. L'attribuzione è stata confermata dalla documentazione di Guardaroba rintracciata da Nardinocchi (1995): tra 1690 e 1691 sono infatti consegnati al Soldani Benzi le colonne di ametista e l'oro per la figura del santo. Dalla ricevuta di pagamento del 10 maggio 1691 si apprende inoltre che Pietro Motti era intervenuto nella decorazione e nella realizzazione della nicchia. Sono simili per composizione i reliquiari di San Raimondo, di San Pasquale Baylon e di San Ludovico, eseguiti dallo stesso Soldani Benzi e negli stessi anni: si trattava forse di una serie da esporre in maniera unitaria.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	permuta
<b>ACQN - Nome</b>	Pietro Leopoldo di Lorena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1785 ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Lorenzo (in deposito presso le Cappelle Medicee con verbale di consegna del 5 giugno 1945)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 397346

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 226675

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 226676
-------------------------------------	----------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 3216

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 27906

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1690
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 166
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 512
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1690
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 26r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 974
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1691
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 162
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 963
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lankheit K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ultimi Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 364 n. 206

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella principi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 296-297

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massinelli A. M./ Tuena F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori San
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003615
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60 n. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Masters Florence
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nardinocchi E./ Sebregondi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012605
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44, 61 nota 50

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli ultimi Medici. Il tardo Barocco a Firenze, 1670-1743
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze-Detroit
<b>MSTD - Data</b>	1974

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Masters of Florence: glory & genius at the court of the Medici
<b>MSTL - Luogo</b>	Memphis
<b>MSTD - Data</b>	2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
---------------------------------------	-----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
---------------------------------------	-------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Francesca