

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450816
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua equestre
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Principe Umberto di Savoia a cavallo
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito Armeria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 2145
INVD - Data	1951

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924/09/00
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1924/09/00

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito brasiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intaglio, lucidatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	560
MISL - Larghezza	495
MISP - Profondità	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di ossidazione, presenti in particolare sulle targhette che riportano l'iscrizione dedicatoria.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuetta equestre di bronzo su base di marmo. Il personaggio a cavallo è il Principe Umberto di Savoia (futuro Umberto II), a cui fu donata la scultura.
DESI - Codifica Iconclass	46C1313
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio a cavallo con le braccia incrociate. Nonostante la figura sia stilizzata, si può riconoscere la divisa militare con cappello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	Due targhette posizionate sulla base in marmo della statua, lato destro e sinistro
ISRI - Trascrizione	AL PRINCIPE VMBERTO DI SAVOIA. GL'ITALIANI DI S. PAOLO (BRASILE). SETTEMBRE MCMXXIV
	Fonti dell'Archivio di Stato di Torino, faldone 12528, riportano alcune informazioni riguardanti il viaggio compiuto dal Principe Umberto nel 1924 a bordo degli incrociatori San Marco e San Giorgio, con partenza da Napoli il 30 giugno e destinazione Sud America. La crociera fece

NSC - Notizie storico-critiche

tappa in Argentina, Cile, Uruguay e Brasile. Durante la permanenza a Bahia cadde la data del compleanno del Principe Ereditario che ricevette numerosi omaggi dalle più altre cariche della Repubblica Brasiliana. Il Corriere della Sera del 17 settembre 1924 riporta un resoconto risalente a due giorni prima, 15 settembre 1924, data appunto del compleanno di Umberto II, dal titolo "Il genetliaco del Principe Umberto festosamente celebrato a Bahia" nel quale si fa riferimento a numerosi doni da lui ricevuti: «Per la ricorrenza del genetliaco del Principe di Piemonte la città ha assunto oggi un aspetto di grande festosità: tutti gli edifici sono imbandierati e le navi in porto hanno issato il gran pavese: fino dalle prime ore sono cominciati a giungere a bordo della San Giorgio numerosissimi doni. Le famiglie del governatore e della più alta società hanno mandato ricchissime corbeilles di fiori, campioni rarissimi della fauna ornitologica locale, gioielli e altri regali [...]. Altri preziosi doni sono giunti al Principe dal governatore Calmon, dal tenente Alves Souza in nome del comitato per le accoglienze, dal console italiano in nome della colonia e da altre personalità» (Corriere della Sera, 17 settembre 1924, p. 3). La presente opera fu donata al Principe Ereditario dalla comunità degli Italiani di S. Paolo di Brasile, dove ha sede il Consolato Generale d'Italia, nel settembre del 1924. È quindi ipotizzabile, considerando le informazioni storiche sopra riportate, che si sia trattato di un regalo di compleanno. Seppur in assenza di documentazione puntuale sull'oggetto, è inoltre verosimile supporre che la scultura corrisponda all'omaggio fatto a Umberto II dal "console italiano in nome della colonia" a cui fa riferimento l'articolo del Corriere della Sera. L'opera fa parte di un corpus di oggetti extra-europei ricevuti in omaggio dai membri della famiglia reale di Savoia durante i loro viaggi, o offerti da delegazioni diplomatiche in visita in Italia. La consolidata tradizione di scambiarsi doni diplomatici tra monarchi, autorità religiose e capi di Stato, specialmente in occasione di eventi come appunto il compleanno del Principe Ereditario, è attestata sin dai tempi dell'antico Egitto e tutt'oggi risponde allo scopo di favorire, assicurare e mantenere buoni rapporti tra le parti. I doni, che assumono un valore, oltre che monetario, anche spiccatamente simbolico, sono spesso scelti in quanto rappresentanti l'essenza della Nazione o dell'istituzione religiosa che li offre. Si tratta infatti sovente di opere di artigianato, esempi di abilità manifatturiera, beni di lusso e artefatti di importanza storica realizzati con materiali locali. Attraverso l'esibizione di tali doni i dignitari promuovono la propria cultura e la propria patria ai livelli più alti delle pubbliche relazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2020/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32102
FTAF - Formato	.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2020/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32103
FTAF - Formato	.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	Corrispondenza relativa a viaggi
FNTA - Autore	Francesco Sirianni
FNTD - Data	1924/09/17
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Faldone 12528
FNTI - Codice identificativo	00000137
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	articolo di giornale
FNTT - Denominazione	Il genetliaco del Principe Umberto festosamente celebrato a Bahia
FNTD - Data	1924/09/17
FNTF - Foglio/Carta	n.223, p.3
FNTN - Nome archivio	Archivio del Corriere della Sera
FNTS - Posizione	https://archivio.corriere.it
FNTI - Codice identificativo	00000145
BIL - Citazione completa	Aubert Solene, Symbolic and Problematic: Gifts in Diplomacy, 2022, https://hir.harvard.edu/symbolic-and-problematic-gifts-in-diplomacy/ (consultazione: 2022/08/27)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Fiorina, Roberta
RSR - Referente scientifico	Amalfitano, Valeria

