

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00089077

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi architettonici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Riccardi Gian Battista

AUTA - Dati anagrafici notizie 1741-1764

AUTH - Sigla per citazione 00002648

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Riccardi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVII-inizio sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002410
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di umidità, caduta di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1929
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morgari L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	affresco
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: cartigli; conchiglie; volute. Elementi architettonici: cornice mistilinea.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In una lettera conservata all'Archivio di Stato di Milano, datata 6 settembre 1762, Carlo Riccardi, d'accordo col padre G.Battista, fissa in 34 zecchini il compenso per "dipingere le prime due arcate" delle navate laterali, per il restauro della cappella di S.Paolo e per il rifacimento dei capitelli, aggiungendo che se si volesse decorare pure "la terza arcata con la facciata della Porta" la richiesta per quest'ultimo lavoro sarebbe di 20 zecchini. Viene registrato senza data un pagamento ai Riccardi padre e figlio per la "dipintura delle due volte, e facciata delle arcate di mezzo delle due navi laterali"; nel 1763-64 i fratelli Riccardi sono retribuiti per aver allumato con oro le volte delle navate laterali e per alcuni disegni. Sempre all'Archivio di Stato di Milano è conservato uno scritto anonimo che indica nelle beatitudini il tema da svolgere. La Bossaglia (1971, p.147) segnala i pagamenti ai Riccardi e la commissione della "pittura interna delle arcate". L'unità stilistica delle quadrature che circondano le medaglie, evidente malgrado la caduta di colore e le ridipinture, induce a ritenere che l'intervento dei Riccardi si sia esteso a tutte le volte. Durante il restauro del 1926, testimoniato da una scritta nella medaglia della prima volta a destra, le quadrature furono abbondantemente riprese, pur mantenendo lo schema compositivo originario, mentre le medaglie furono del tutto rifatte, mutando addirittura il tema iconografico (cfr. scheda 12). E' verosimile che tale intervento sia dovuto a Luigi Morgari cui viene riferito il restauro delle volte della navata centrale (cfr. schede 64 e 65), eseguito lo stesso anno. Una conferma di tale</p>

paternità viene dall'omogeneità stilistica dei medaglioni delle volte laterali con gli affreschi realizzati dal Morgari nella cappella dell'Addolorata e dall'adozione, nei personaggi delle stesse tipologie. Dai documenti G.Battista Riccardi e il figlio Carlo risultano attivi in altre parti della chiesa: nel 1755 per lo scurolo; nel 1762 per aver collaborato con il Cucchi nella decorazione della terza campata della navata destra; nel 1764 per il progetto dell'altare in pietre tre dure nella cappella del noviziato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 043136/SB

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2019

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Magnani Pucci P./ Colombo M./ Marsili G.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00004517

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 59-61

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Fantini Colombo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Manoli F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Basilico, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Ilaria