

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00089086

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 15

RVER - Codice bene radice 0300089086 A

RVES - Codice bene componente 0300155766

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Lunetta, III campata, lato destro.

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli/ trionfo di Giuditta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1708

DTSF - A 1709

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	Quadrature
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Porta Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1723
AUTH - Sigla per citazione	00000264

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Montalti Invenzio
CMMD - Data	1708
CMMF - Fonte	Fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1926
RSTN - Nome operatore	Morgari L.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1991
RSTN - Nome operatore	Studio Parma (Milano)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Personaggi: Giuditta. Strumenti musicali: cetra.

Nelle fonti settecentesche (FONDRA,s.d., s.i.p., CAMPINI,1770, f. 89; FRISI,1794, p. 208) viene indicato come autore delle figure della navata centrale Andrea Porta; tale informazione è confermata dal MARIMONTI (1841, p. 229), mentre il BIAGINI (1933, p. 17) fa il nome di G. Battista Porta, e dalla BOSSAGLIA (1971, p. 147) che segnala un pagamento del 1709 al Porta, ravvisando il suo intervento "verso la zona absidale". Il BIAGINI (1933, p. 17) dà notizia di un restauro della navata centrale effettuato nel 1926 dal Morgari, cui si

NSC - Notizie storico-critiche

devono le ridipinture delle navate laterali (cfr. scheda 03/00089077) e alcuni affreschi nella cappella dell'Addolorata (cfr. schede 03/00089084, 03/00089085 e 03/00089096). Precisazioni sulla committenza, sulla paternità e sulla cronologia dei dipinti in questione sono state recentemente rese possibili dall'attenta lettura dei documenti relativi al Carrobiolo, conservati all'Archivio di Stato di Milano, messi in rapporto con significative notizie ricavate dall'archivio del collegio (COLOMBO-MARSILI,1992, pp.18, 20-23, 28-30): il padre barnabita Invenzio Montalti risulta essere stato committente della decorazione pittorica della navata centrale, affidata ai quadraturisti fratelli Grandi e ad Andrea Porta per le figure, coadiuvato da Donato Mazzolini; i lavori iniziati nel 1708, furono conclusi nel gennaio del 1709 e il 4 marzo successivo vennero saldati gli artisti. Appartengono al Porta i medaglioni delle tre campate centrali, dove è ravvisabile, soprattutto dopo l'intervento di restauro da poco concluso (1991), l'influsso del Legnanino nella tipologia e negli atteggiamenti delle figure e nell'impiego di colori luminosi, mentre gli ovali a monocromo della I e V campata sono riferibili al Mazzolini. L'impronta stilistica del pittore milanese è pure evidente nelle figure delle lunette negli angeli in volo della I e V campata, accomunati dalla particolare attenzione ai valori luministici. Nello stesso giro d'anni il Porta affrescò nel vicino Duomo la cappella della Decollazione insieme a Giuseppe Longone, ridipinta nel 1746, e realizzò uno dei quadroni della navata centrale con la "Consegna del Tesoro alla basilica" (cfr. A. BAROGOZZI BRINI, I quadroni del Duomo di Monza, "Arte Lombarda", XV/2 (1970) , pp. 95-'96; S. COPPA, La pittura del Seicento e del Settecento, in Monza. Il Duomo nella storia e nell'arte, Milano 1989, pp.252, 257, 270 nn.88-89, 271 nn.119-120). Per il catalogo delle opere di Andrea Porta, un'indagine critica e la bibliografia precedente, si veda La Ca' Granda, catalogo della mostra, Milano 1981 (scheda F. PORZIO). E' stata recentemente proposta una ricostruzione del programma iconografico che svolge il tema della glorificazione della Vergine e di S. Agata, contitolari della chiesa, attraverso numerosi riferimenti al testo dell'Apocalisse (cfr. COLOMBO-MARSILI, 1992, pp. 24-28) .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 043206/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Fondra B.

FNTD - Data

1767 ante

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

cronaca

FNTA - Autore	Campini G.M.
FNTD - Data	1770
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1709
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frisi A.F.
BIBD - Anno di edizione	1794
BIBH - Sigla per citazione	00003384
BIBN - V., pp., nn.	p. 208.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marimonti G.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00003459
BIBN - V., pp., nn.	p. 229.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biagini E.M.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00003388
BIBN - V., pp., nn.	p. 17.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000747
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carubelli L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00003503
BIBN - V., pp., nn.	p. 212.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carubelli L.
BIBD - Anno di edizione	1978

BIBH - Sigla per citazione	00002269
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 28.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo M./ Marsili G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00003504
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 20-30.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnani Pucci P./ Colombo M./ Marsili G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004517
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Spinelli E.R.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004516
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fantini Colombo M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Casero A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Basilico, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria