

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00288380
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900288379
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Damiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nuova, parete d'ingresso, a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSF - A	1534
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	modello parziale
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sinibaldi Raffaello detto Raffaello da Montelupo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1505 ca./ 1566-1567
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000898

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Clemente VII, papa
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	65

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2019
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Forcellino, Antonio

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Damiano. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (san Damiano) vaso da medico.
	Delle tre tombe previste all'interno della Sagrestia Nuova quella doppia, destinata ai Magnifici, non fu mai realizzata, per essa però erano state eseguite tre statue che alla partenza definitiva di Michelangelo da Firenze, nel 1534, furono lasciate nelle adiacenze

**NSC - Notizie storico-critiche**

della Sagrestia. Di queste è autografa la Madonna con il Bambino, nota come Madonna Medici, alla quale lo scultore si era dedicato a partire dal 1526 lasciandola però incompiuta; i Santi Cosma e Damiano furono invece realizzati rispettivamente da Giovan Angelo Montorsoli e da Raffaello da Montelupo, collaboratori di fiducia di Michelangelo che le scolpirono sulla scorta di modelli elaborati dal maestro come ricorda il Vasari e come indica un disegno del Louvre (n. 837) nel quale i tipi e le pose si discostano con poche variazioni dalla redazione finale delle statue (Acidini 2005, pp. 186-187, 191, nota 49). Spetta all'intervento di Vasari, nel 1559, la disposizione della Madonna e dei due santi sopra un lineare sarcofago marmoreo che da quell'anno ospitò le spoglie mortali dei due Magnifici, anche se tale sistemazione probabilmente non corrisponde alla impostazione ideata da Michelangelo. Il Popp e il Tolnay sono dell'opinione che nel progetto dello scultore i due santi invece di rivolgersi verso la Vergine, fossero stati pensati "in colloquio" con i capitani Medici, Giuliano duca di Nemours e Lorenzo duca d'Urbino. Cio' presupporrebbe, come e' stato evidenziato da Verellen (1979), che le statue siano state scambiate tra loro, e che oggi quindi occupino una posizione invertita rispetto a quella prevista da Michelangelo. Per l'Acidini i due santi si rivolgono invece alla Madonna intercedendo per la dinastia da loro protetta. Che l'attuale identificazione delle due figure corrisponda a quella corretta è testimoniato da una stampa di Cornelis Cort che reca l'indicazione dei santi con i nomi dei rispettivi autori (cfr. The Sculpture of Giovan Angelo...2018, pp. 22, 129, nota 1, cat. 13). Il San Damiano mostra, soprattutto nei panneggi, la tendenza del Montelupo alla semplificazione della forma e all'accostamento e sovrapposizione di superfici piane che limitano i contrasti tra luce e ombra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFU 657869_a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42409

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42410

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42411
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 10627
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Figiovanni G. B.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ricordanza
<b>FNTD - Data</b>	1519 post
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Capponi di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 352, 383
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popp A. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.129, n. 13, p. 179
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 12, 51a, 51b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001561
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 66, 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. XV, pp. 24-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verellen T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 274-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adolescente Ermitage
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68, 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-187, 191, nota 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Splendore mediceo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nelson J. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 473
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sculpture Giovan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22, 129, nota 1, cat. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Conti B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Francesca