

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450829
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scatola
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cupola della Roccia, Gerusalemme
SGTI - Identificazione	Decorazioni geometriche e floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 7673
INVD - Data	1951

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1928
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Solaiman G. Roc
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1831-1906
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000597
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito betlemita
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Joannes Petrus Abularage
<b>CMMD - Data</b>	1928/00/00
<b>CMMC - Circostanza</b>	Visita del Principe Umberto II di Savoia in Terra Santa
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	madreperla/ intaglio; incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	inchiostro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ lucidatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stoffa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>MISP - Profondità</b>	165
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'esterno della scatola risultata perfettamente conservato, mentre alcune delle uova la suo interno presentano segni di corrosione e di colonizzazione biologica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scatola in legno lucido decorata con immagini intagliate e applicazioni di madreperla. Contiene 10 uova di legno dipinte con scritte e immagini che richiamano la Pasqua.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C1411
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A981
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A983
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A9815
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47I2133
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il soggetto principale, intagliato sulla parte superiore del coperchio della scatola, è una veduta esterna della Cupola della Roccia a Gerusalemme.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Motivi geometrici decorano le applicazioni di madreperla presenti sulla parte superiore del coperchio e su tutti i quattro lati della scatola. Sul coperchio si trova anche una corice decorata a motivi geometrici colorati di verde, rosso, oro e nero.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ai lati della Cupola della Roccia si trovano due immagini floreali, anch'esse intagliate nel legno. Altri motivi floreali sono presenti sulle applicazioni di madreperla poste ai quattro angoli della parte superiore del coperchio, al centro dei lati corti della scatola e sulla parte frontale.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sul coperchio sono presenti tre applicazioni di madreperla di forma tonda entro le quali sono iscritte delle stelle a cinque punte. La stessa decorazione si ripete anche sulla parte frontale della scatola.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Su nove delle dieci uova in legno contenute nella scatola si trova la figura di Cristo risorto in trionfo, dipinto in bianco su sfondo nero.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Su una delle uova in legno contenute nella scatola è rappresentato l'agnello, simbolo di Gesù Cristo, sdraiato sulla croce, con l'aureola in testa, la corona di spine al collo e l'asta della bandiera recante la scritta "ECCE AGNUS" tra le zampe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Parte superiore del coperchio
<b>ISRA - Autore</b>	Solaiman G. Roc
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A S. ALTEZZA REALE IL PRINCIPE UMBERTO DI SAVOIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro, centro
<b>ISRA - Autore</b>	Solaiman G. Roc

<b>ISRI - Trascrizione</b>	RICORDO DI SOLAIMAN G. ROC. DI BETLEMME. 1928.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscoletto
<b>ISRP - Posizione</b>	Su quattro delle dieci uova in legno contenute nella scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BUONA PASQUA 1928
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Su una delle dieci uova in legno contenute nella scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bonnes Paques 1928
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Su due delle dieci uova in legno contenute nella scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Felice Alleluia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Su una delle dieci uova in legno contenute nella scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FELICISSIMA PASQUA 1928
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Su una delle dieci uova in legno contenute nella scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ricordo di Betlemme
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	simbolo

<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Croce della Terra Santa o Croce di Gerusalemme
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	Parte superiore del coperchio, angolo destro
<b>STMD - Descrizione</b>	Croce greca contornata da quattro croci più piccole.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma dell'Ordine Francescano
<b>STMP - Posizione</b>	Parte superiore del coperchio, angolo sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	Due bracci incrociati: quello di Cristo, il braccio nudo, e quello di Francesco d'Assisi stigmatizzato con la manica di bure.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scatola, come indica l'iscrizione sul retro, fu realizzata nel 1928 da maestro intagliatore Solaiman G. Roc a Betlemme, e donata al Principe ereditario Umberto II di Savoia in occasione del suo viaggio in Palestina. Nonostante il committente sia sconosciuto, la presenza dello stemma dell'ordine francescano e della croce della Terra Santa sul coperchio della scatola, entrambi in madreperla, suggerisce il coinvolgimento della Custodia Francescana. L'industria della madreperla ha origini molto antiche: nell'età del bronzo era già diffusa in Cina, India e nell'estremo oriente. In Medio Oriente se ne trovano tracce risalenti all'epoca degli antichi egizi, i quali raccoglievano la materia prima nel mar Rosso. Sin dal XIII secolo i facoltosi pellegrini cristiani che si recavano in Terra Santa erano soliti acquistare e portare con sé in patria dei souvenir, molti dei quali erano realizzati in madreperla. Dalla fine del XVII secolo poi, con la presenza dell'ordine di San Francesco d'Assisi a Gerusalemme e il conseguente maggiore afflusso di pellegrini, gli artefatti in madreperla acquisirono sempre più valore commerciale. La manifattura vide un considerevole sviluppo nel XIX e XX secolo, a seguito dell'aumento del flusso di turisti e pellegrini dovuto alla relativa stabilità delle relazioni tra il Medio Oriente e l'Europa. Se fino a quel momento questa forma d'arte era stata appannaggio di maestri provenienti in particolare da Genova e da Damasco, dal 1850 circa anche numerosi artigiani palestinesi aprirono le loro botteghe. Nei cento anni seguenti la lavorazione della madreperla si sviluppò considerevolmente e venne impiegata per produrre svariati tipi di artefatti: da semplici souvenir quali crocifissi, scatole e icone destinati ai turisti, a grandi opere realizzate su commissione per personaggi facoltosi. La lavorazione della madreperla, accanto a quella del legno d'olivo, assunse quindi un ruolo centrale nel mercato dell'arte turistica. Gli oggetti realizzati dai maestri intagliatori venivano acquistati dai pellegrini e dai turisti per commemorare la loro esperienza spirituale in Terra Santa, per portare a casa con sé una testimonianza tangibile del loro viaggio o come doni. Ancora oggi le guide turistiche annoverano i laboratori artigiani in cui si lavorano la madreperla e il legno di olivo tra le principali attrazioni della città della Terra Santa. L'opera fa parte di un corpus di oggetti extra-europei ricevuti in dono dai membri della famiglia Savoia durante i loro viaggi, o offerti da delegazioni diplomatiche in visita in Italia. La consolidata tradizione di scambiarsi doni diplomatici tra monarchi, autorità religiose e capi di Stato è attestata sin dai tempi dell'antico Egitto e risponde allo scopo di favorire, assicurare e mantenere buoni rapporti tra le parti. I doni, che assumono</p>

un valore, oltre che monetario, anche spiccatamente simbolico, sono spesso scelti in quanto rappresentanti l'essenza della Nazione o dell'istituzione religiosa che li offre. Si tratta infatti sovente di opere di artigianato, esempi di abilità manifatturiera, beni di lusso e artefatti di importanza storica. Attraverso l'esibizione di tali doni i dignitari promuovono la propria cultura e la propria patria al livello più alto delle pubbliche relazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQD - Data acquisizione** 1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2018/00/00

**FTAE - Ente proprietario** M274

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG10329

**FTAF - Formato** .jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Enrique Yidi Dacarett - Karen David Daccarett - Martha Lizcano Angarita

**BIBD - Anno di edizione** 2005

**BIBH - Sigla per citazione** 00000171

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Doron Bar - Kobi Cohen-Hattab

**BIBD - Anno di edizione** 2003

**BIBH - Sigla per citazione** 00000178

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Aliza Fleischer

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBH - Sigla per citazione** 00000179

### BIL - Citazione completa

Aubert Solene, Symbolic and Problematic: Gifts in Diplomacy, 2022, <https://hir.harvard.edu/symbolic-and-problematic-gifts-in-diplomacy/>

(consultazione: 2022/08/27)

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Fiorina, Roberta

**RSR - Referente scientifico**

Amalfitano, Valeria

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giovannini Luca, Alessandra