

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00383526 |
| ESC - Ente schedatore | S89 |
| ECP - Ente competente per tutela | R19CRICD |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---|--|
| AMB - Ambito di tutela MiC | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGTT - Tipologia | servizio |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|------------------------|--|
| QNT0 - Numero d'ordine | 6 |
| QNTE - Note | La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Enna (v. scheda FF 19 00383384) |

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--|--|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione posizione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | ICCD_CF_6340907594161 |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione funzionale |
| RSET - Tipo scheda | PST |
| RSED - Definizione del bene | Fotocamera a lastre |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 19 00383722 |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è compreso in |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione funzionale |
| RSET - Tipo scheda | FF |
| RSED - Definizione del bene | Fondo Fotografico Rosario Carta |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900383384 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Siracusa |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | per uffici |
| LDCN - Denominazione attuale | Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa |
| LDCF - Uso | soprintendenza |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_6340907594161 |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Duomo, 14-15 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa |
| LDCS - Specifiche | Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 1-142 |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2011 |
| | La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data |

| | |
|--|--|
| LCN - Note | dal catalogatore al negativo nel 2011. |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | SR |
| PRVC - Comune | Siracusa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | pubblico |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Museo Archeologico Nazionale |
| PRCF - Uso contenitore fisico | museo, soprintendenza |
| PRCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_6340907594161 |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Piazza Duomo, 14 |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | XIX fine |
| PRDU - Data fine | XXI |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fondo Fotografico Rosario Carta |
| UBFS - Serie archivistica | Negativi di vari formati entro buste |
| UBFT - Sottoserie archivistica | Partizione Enna |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | 6 |
| UBFC - Collocazione | Armadio H cassetto 1-142 |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 18204 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 2021/05/06 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | 6 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2012 |

INV - ALTRI INVENTARI

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| INVN - Codice inventario | 1213 |
| INVD - Riferimento cronologico | XIX/ primo quarto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

| | |
|---|-----------------------|
| AUTJ - Ente schedatore | S89 |
| AUTH - Codice identificativo | AUT_0016 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Carta, Rosario |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1869/05/16-1962/01/21 |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | documentazione |

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

| | |
|---|--------------|
| AUTJ - Ente schedatore | S89 |
| AUTH - Codice identificativo | AUT AGF1 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | AGFA S.P.A. |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | XIX-XX |
| AUTS - Riferimento al nome | stabilimento |
| AUTR - Ruolo | Produttore |
| AUTM - Motivazione/fonte | copyright |
| AUTZ - Note | marchio |

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

| | |
|--|--|
| SGTI - Identificazione | Enna - Centuripe - ritratti di età romana |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Ritratto di Augusto definito come il miglior ritratto di età augustea conservato in Sicilia. L'opera fu rinvenuta a Centuripe il 30 aprile 1938, nel pieno delle celebrazioni del bimillenario augusteo da uno degli operai intenti a scavare il cavo di fondazione di uno dei quattro piloni destinati a sorreggere un tratto di strada. Così ritornò in auge il primo imperatore romano (dal 27 a.C. al 14 d.C.) con uno dei suoi più raffinati ritratti marmorei. |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | Centuripe (prov. Enna) testa in marmo di Augusto vista di dietro e di profilo |
| SGLA - Titolo attribuito | Enna - Centuripe - ritratto di Augusto |
| SGLS - Specifiche titolo | Scritto a penna sul recto della busta pergamino |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---|---|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1901 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1950 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | documentazione |
| DTM - Motivazione/fonte | data di acquisizione |
| DTT - Note | La datazione è legata all'archiviazione della lastra, con numero 1213, nell'elenco CARTA, nel 1938. |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Sicilia |
| LRCP - Provincia | SR |
| LRO - Occasione | Attività istituzionale |
| LRD - Data della ripresa | XX/ secondo quarto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | Supporto primario |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | Supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxspessore |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 129X179X1,5 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | peso |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | g |
| MISM - Valore | 91,6 |
| FRM - Formato | 13 x 18 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--|---|
| STCP - Riferimento alla parte | Supporto primario verso |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | abrasioni, impronte digitali , specchio d'argento, sollevamenti, polveri, lacune |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Supporto primario recto |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | impronte digitali , polveri |
| STCN - Note | I fattori determinanti del lento e costante degrado di questo negativo sono stati, e continuano ad essere, le variazioni termoigrometriche, e cioè l'aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato ossidoriduzione lungo i bordi e in corrispondenza di fori presenti nella busta in carta pergamino; l'emulsione lungo i bordi presenta sollevamenti, lacune e ribaltamenti verso l'interno. Nel verso si osserva in alto a destra la presenza di inchiostro per la trascrizione del numero di archiviazione del negativo e in alto a sinistra, impresso nel supporto di vetro, il marchio di fabbrica della lastra. Sul verso e sul recto sono presenti impronte digitali, depositi organici e polvere. |
| STD - Modalità di conservazione | Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici. |
| STP - Proposte di interventi | condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso orizzontale. La ripresa fotografica, eseguita con la tecnica a doppia esposizione, raffigura lo stesso soggetto in due diverse prospettive: da dietro e di profilo. I due scatti hanno la stessa inquadratura e la stessa profondità di campo infatti, godono della stessa luce che li illumina e dello stesso set fotografico: variano solo le esposizioni. Questa tecnica veniva usata per economizzare sull'uso delle lastre. Sul verso, nell'angolo in alto a destra è manoscritto il numero di archiviazione del negativo e, in alto a sinistra, il copyright AGFA della casa produttrice. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | Verso |
| ISEP - Posizione | in alto a destra |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | dell'autore |
| ISEZ - Descrizione | Numero 1213 manoscritto sull'emulsione fotografica. |
| ISEQ - Quantità | 1 |
| ISEC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISEL - Lingua | non determinabile |

| | |
|--|--|
| ISEF - Sistema grafico /alfabeto | numeri arabi |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | non determinabile |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | 1213 |
| ISEA - Autore | Carta, Rosario |
| ISEO - Identificazione | Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario |
| ISEN - Note | Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi. |

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--|--------------------------------------|
| ISER - Riferimento alla parte | Verso |
| ISEP - Posizione | in alto a sinistra |
| ISED - Definizione | marchio |
| ISEE - Specifiche | commerciale, copyright |
| ISEZ - Descrizione | Marchio della ditta produttrice AGFA |
| ISEQ - Quantità | 1 |
| ISES - Supporto | vetro |
| ISEC - Classe di appartenenza | copyright |
| ISEL - Lingua | italiano |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | maiuscolo |
| ISEM - Materia e tecnica | litografica |
| ISEI - Trascrizione | AGFA |
| ISEA - Autore | Società AGFA |
| ISEO - Identificazione | AGFA S.P.A. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Duomo, 14 |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | Ricognizione archivistica |
| ACQN - Nome | Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa |
| ACQD - Riferimento cronologico | 2021 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Sicilia/ SR/ Siracusa |
| ACQE - Note | Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021. |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | sì |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | F.C._EN_6_R |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Ritratto di Augusto |
| FTAA - Autore | Saraceno, Loredana |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | S89 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico catalogazione |
| FTAK - Nome file originale | F.C._EN_6_R.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | F.C._EN_6_V |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Ritratto Augusto |
| FTAA - Autore | Saraceno, Loredana |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | S89 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico catalogazione |
| FTAK - Nome file originale | F.C._EN_6_V.jpg |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---------------------------------------|--|
| FNTI - Codice identificativo | F.C._EN_6 R |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | documentazione fotografica integrativa |
| FNTR - Formato | pdf |
| FNTT - Denominazione /titolo | Recto busta pergamino |
| FNTA - Autore | Saraceno, Loredana |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FNTE - Ente proprietario | S89 |
| FNTS - Collocazione | Archivio fotografico catalogazione |
| FNTK - Nome file originale | F.C._EN_6 R.pdf |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTI - Codice identificativo | F.C._EN_6 V |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | documentazione fotografica integrativa |
| FNTR - Formato | pdf |

| | |
|--|---|
| FNTT - Denominazione /titolo | Verso busta pergamino |
| FNTA - Autore | Saraceno, Loredana |
| FNTD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FNTE - Ente proprietario | S89 |
| FNTS - Collocazione | Archivio fotografico catalogazione |
| FNTK - Nome file originale | F.C._EN_6 V.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0039 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.zanichelli.it |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0042 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 ² , vol. I |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0043 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | www.nardinieditore.it |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0044 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0049 |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | studi |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd (consultazione: 2019) |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0050 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | studi |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62 (consultazione 2021/02/00) |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S89 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_0053 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | pubblicazione multimediale |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | www.nardinieditore.it |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_FC01 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | rivista |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | ERMES - La rivista del restauro, Anno XXVIII, Gennaio-marzo 2015, Nardini editore. (http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf) |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.kermes-restauro.it |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|------------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Marino, Daniela |
| FUR - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura (CRICD) |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|---|--------------------|
| RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione | 2022 |
| RVME - Ente/soggetto responsabile | S89 |
| RVMN - Operatore | Carracchia, Laura |
| RVMN - Operatore | Marino, Daniela |
| RVMN - Operatore | Saraceno, Loredana |
| RVMN - Operatore | Cicero, Rosaria |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Storia lunga e travagliata è quella della testa dell'imperatore Ottaviano Augusto, opera fedele risalente al periodo romano trovata casualmente durante degli scavi effettuati a Centuripe, in provincia di Enna, nel 1938. In quel periodo a Centuripe non c'erano il museo e l'antiquarium comunale e la competenza era di Siracusa, che l'ha prelevata per custodirla fino a quando è stata collocata al museo Paolo Orsi di Siracusa. Ai tempi la cittadinanza è insorta, manifestando spontaneamente e bloccando le strade del centro, convinta che questo reperto archeologico così importante avrebbe potuto cambiare le sorti del paese. La testa di Ottaviano Augusto, insieme a quelle di due drusi, è stata esposta per un lungo periodo vicino al Duomo di Siracusa, dove si trovava la vecchia Soprintendenza fino all'inaugurazione del Museo Paolo Orsi, dove nessuno, però, ha avuto il piacere di vederla esposta. Nei primi anni del 2000 è stata portata in giro per il mondo per testimoniare la sua importanza; nel 2006 è volata in Germania, a Berlino, in occasione di una mostra dedicata alla Sicilia (Sizilien); dal 17 ottobre 2013 al 2 febbraio 2014 è stata esposta alle Scuderie del Quirinale a Roma e dal 19 marzo al 13 luglio presso la Galeries Nationales de Gran Palais a Parigi; nell'agosto 2014, invece, è arrivata al Museo Archeologico di Spoleto. Il comune di Centuripe nel 2011, tramite un decreto assessoriale della Regione, è riuscito a farla "tornare a casa" per tre mesi, in prestito. Proprio in quel periodo le visite al museo di Centuripe sono aumentate in maniera esponenziale, passando da mille presenze l'anno a 15 mila visitatori solo nel mese di dicembre.