

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690400
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161677
ROZ - Altre relazioni	0800690399
ROZ - Altre relazioni	0800649100
ROZ - Altre relazioni	0800649127
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno architettonico
OGTV - Identificazione	serie
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero ADS RA 778

INVD - Data 1976-1996

STI - STIMA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1968

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1968

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia inventario museale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione confronto

AUTN - Nome scelto Spartà, Santo

AUTA - Dati anagrafici XX

AUTH - Sigla per citazione A0000611

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta eliografica/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 2150

MISL - Larghezza 1210

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Pieghe perpendicolari per precedente conservazione e piccoli strappi lungo i margini

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a tempera su carta eliografica. Disegno al vero del mosaico nella lunetta del Buon Pastore con particolare del Buon Pastore del Mausoleo di Galla Placidia di Ravenna.

DESI - Codifica Iconclass 11D3271

DESS - Indicazioni sul Architetture: Mausoleo di Galla Placidia; lunetta della cupola.

<b>soggetto</b>	Personaggi: Buon Pastore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno rappresenta a grandezza naturale una porzione della lunetta a mosaico del Buon Pastore, all'ingresso del Mausoleo. Fu eseguito attorno alla metà del XX secolo da Santo Spartà, mosaicista formatosi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. In questo contesto nel 1948 si era costituito il Gruppo Mosaicisti, di cui Spartà fu membro sin dalla fondazione. La lunetta del Buon Pastore era stata interessata da operazioni di restauro già nella seconda metà del XIX secolo, quando Felice Kibel, tra il 1869 e il 1872, era intervenuto, tra le altre cose, modificando il dettaglio della pecora in basso a sinistra. Nel 1873 il Ministero della Pubblica Istruzione comunicò agli eredi di Kibel l'avvenuto pagamento della somma di 3.994 lire, come corrispettivo dei lavori da lui eseguiti (AVSRa, RA 62/469). All'inizio del XX secolo, tuttavia, per emendare quello e altri interventi, nuovi restauri furono affidati ad Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga. Tra i documenti conservati presso l'Archivio della Soprintendenza di Ravenna infatti vi è la minuta di una relazione degli interventi di restauro alla Lunetta del Buon Pastore: Felice Kibel, "invece di eliminare tutti gli intonaci e portare in luce la pietra viva, ha tolto solo il primo spessore spalmando lo stucco sul secondo spessore [...] quindi col tempo si è distaccato creando pericolosa la superficie". Seguì dunque il restauro ad opera di Zampiga, attorno al 1930, il quale "in corrispondenza della pecorella restaurata prima dal Kibel [...], una volta stesa la superficie di malta a circa 60 cm dalla cornice di base in linea orizzontale, ha forato tanti buchi poi riempiti di cemento in modo da creare tanti chiodi artificiali" (AVSRa, C7-2461).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 – Ravenna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Grandi, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_00778
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzardi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ranaldi A. - Novara P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000894
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Grandi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è in relazione con altri due di stessa mano e tecnica. Nel complesso i 3 disegni costituiscono la raffigurazione al vero della lunetta del Buon Pastore nel Mausoleo di Galla Placidia (NCTN 0800690399). Di tale lunetta esistono anche alcuni negativi su lastra di vetro, eseguiti da Luigi Ricci tra gli anni '70 e '80 del XIX secolo (NCTN 0800649100; 0800649127). Tali lastre sono conservate presso l'archivio fotografico della Soprintendenza.