

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690401
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161677
ROZ - Altre relazioni	0800690399
ROZ - Altre relazioni	0800649100
ROZ - Altre relazioni	0800649127

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
OGTV - Identificazione	serie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** ADS RA 779**INVD - Data** 1976-1996**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1968**DTSV - Validità** ante**DTSF - A** 1968**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AUTN - Nome scelto** Spartà, Santo**AUTA - Dati anagrafici** XX**AUTH - Sigla per citazione** A0000611**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta eliografica/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 2150**MISL - Larghezza** 1210**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Pieghe perpendicolari dovute a precedente conservazione e piccoli strappi lungo i margini**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno a tempera su carta eliografica. Disegno al vero del mosaico nella lunetta del Buon Pastore con particolare delle pecore di destra del Mausoleo di Galla Placidia di Ravenna.**DESI - Codifica Iconclass** 11D3271 : 25F24(PECORA)**DESS - Indicazioni sul** Architetture: Mausoleo di Galla Placidia; lunetta della cupola.

soggetto	Personaggi: Buon Pastore. Animali: pecore.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno rappresenta a grandezza naturale una porzione della lunetta a mosaico del Buon Pastore, all'ingresso del Mausoleo. Fu eseguito attorno alla metà del XX secolo da Santo Spartà, mosaicista formatosi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. In questo contesto nel 1948 si era costituito il Gruppo Mosaicisti, di cui Spartà fu membro sin dalla fondazione. La lunetta del Buon Pastore era stata interessata da operazioni di restauro già nella seconda metà del XIX secolo, quando Felice Kibel, tra il 1869 e il 1872, era intervenuto, tra le altre cose, modificando il dettaglio della pecora in basso a sinistra. Nel 1873 il Ministero della Pubblica Istruzione comunicò agli eredi di Kibel l'avvenuto pagamento della somma di 3.994 lire, come corrispettivo dei lavori da lui eseguiti (AVSRa, RA 62/469). All'inizio del XX secolo, tuttavia, per emendare quello e altri interventi, nuovi restauri furono affidati ad Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga. Tra i documenti conservati presso l'Archivio della Soprintendenza di Ravenna infatti vi è la minuta di una relazione degli interventi di restauro alla Lunetta del Buon Pastore: Felice Kibel, "invece di eliminare tutti gli intonaci e portare in luce la pietra viva, ha tolto solo il primo spessore spalmando lo stucco sul secondo spessore [...] quindi col tempo si è distaccato creando pericolosa la superficie". Seguì dunque il restauro ad opera di Zampiga, attorno al 1930, il quale "in corrispondenza della pecorella restaurata prima dal Kibel [...], una volta stesa la superficie di malta a circa 60 cm dalla cornice di base in linea orizzontale, ha forato tanti buchi poi riempiti di cemento in modo da creare tanti chiodi artificiali" (AVSRa, C7-2461).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 – Ravenna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Grandi, Francesca
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
FTAN - Codice identificativo	SABAPRA_ADS_00779
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzardi C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000893
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ranaldi A. - Novara P.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000894
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Grandi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
FUR - Funzionario responsabile	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il disegno è in relazione con altri due di stessa mano e tecnica. Nel complesso i 3 disegni costituiscono la raffigurazione al vero della lunetta del Buon Pastore nel Mausoleo di Galla Placidia (NCTN 0800690399). Di tale lunetta esistono anche alcuni negativi su lastra di vetro, eseguiti da Luigi Ricci tra gli anni '70 e '80 del XIX secolo (NCTN 0800649100; 0800649127). Tali lastre sono conservate presso l'archivio fotografico della Soprintendenza.