SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00690401	
ESC - Ente schedatore	S262	
ECP - Ente competente	S262	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione	
RSET - Tipo scheda	A	
RSEC - Codice bene	0800161770	
ROZ - Altre relazioni	0800161677	
ROZ - Altre relazioni	0800690399	
ROZ - Altre relazioni	0800649100	
ROZ - Altre relazioni	0800649127	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno architettonico	
OGTV - Identificazione	serie	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Emilia-Romagna	
PVCP - Provincia	RA	
PVCC - Comune	Ravenna	
PVCL - Località	RAVENNA	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	monastero	
LDCQ - Qualificazione	benedettino	
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)	
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale	
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17	
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini	
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 3	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	

INIX INIX/ENIPADIO DI MILIONA	O O CODDINITENDENIZA
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero	ADS RA 779
INVN - Numero INVD - Data	
	1976-1996
STI - STIMA	
T - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTZG - Secolo	XX
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	prima metà
DTSI - Da	1968
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1968
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
U - DEFINIZIONE CULTURALI	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Spartà, Santo
AUTA - Dati anagrafici	XX
AUTH - Sigla per citazione	A0000611
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta eliografica/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	2150
MISL - Larghezza	1210
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe perpendicolari dovute a precedente conservazione e piccoli strappi lungo i margini
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a tempera su carta eliografica. Disegno al vero del mosaico nella lunetta del Buon Pastore con particolare delle pecore di destra del Mausoleo di Galla Placidia di Ravenna.
DESI - Codifica Iconclass	11D3271 : 25F24(PECORA)
DESS - Indicazioni sul	Architetture: Mausoleo di Galla Placidia; lunetta della cupola.

soggetto	Personaggi: Buon Pastore. Animali: pecore.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno rappresenta a grandezza naturale una porzione della lunetta a mosaico del Buon Pastore, all'ingresso del Mausoleo. Fu eseguito attorno alla metà del XX secolo da Santo Spartà, mosaicista formatosi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. In questo contesto nel 1948 si era costituito il Gruppo Mosaicisti, di cui Spartà fu membro sin dalla fondazione. La lunetta del Buon Pastore era stata interessata da operazioni di restauro già nella seconda metà del XIX secolo, quando Felice Kibel, tra il 1869 e il 1872, era intervenuto, tra le altre cose, modificando il dettaglio della pecora in basso a sinistra. Nel 1873 il Ministero della Pubblica Istruzione comunicò agli eredi di Kibel l'avvenuto pagamento della somma di 3.994 lire, come corrispettivo dei lavori da lui eseguiti (AVSRa, RA 62/469). All'inizio del XX secolo, tuttavia, per emendare quello e altri interventi, nuovi restauri furono affidati ad Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga. Tra i documenti conservati presso l'Archivio della Soprintendenza di Ravenna infatti vi è la minuta di una relazione degli interventi di restauro alla Lunetta del Buon Pastore: Felice Kibel, "invece di eliminare tutti gli intonaci e portare in luce la pietra viva, ha tolto solo il primo spessore spalmando lo stucco sul secondo spessore [] quindi col tempo si è distaccato creando pericolosa la superficie". Seguì dunque il restauro ad opera di Zampiga, attorno al 1930, il quale "in corrispondenza della pecorella restaurata prima dal Kibel [], una volta stesa la superficie di malta a circa 60 cm dalla cornice di base in linea orizzontale, ha forato tanti buchi poi riempiti di cemento in modo da creare tanti chiodi artificiali" (AVSRa, C7-2461).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 – Ravenna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Grandi, Francesca
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
FTAN - Codice identificativo	SABAPRA_ADS_00779
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzardi C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000893
DIDAY X7	171 100

pp. 171-199

BIBN - V., pp., nn.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ranaldi A Novara P.		
BIBD - Anno di edizione	2013		
BIBH - Sigla per citazione	B0000894		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2022		
CMPN - Nome	Grandi, Francesca		
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)		
FUR - Funzionario responsabile	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)		
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Il disegno è in relazione con altri due di stessa mano e tecnica. Nel complesso i 3 disegni costituiscono la raffigurazione al vero della lunetta del Buon Pastore nel Mausoleo di Galla Placidia (NCTN 0800690399). Di tale lunetta esistono anche alcuni negativi su lastra di vetro, eseguiti da Luigi Ricci tra gli anni '70 e '80 del XIX secolo (NCTN 0800649100; 0800649127). Tali lastre sono conservate presso l'archivio fotografico della Soprintendenza.		