

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00450887 |
| ESC - Ente schedatore | C096004 |
| ECP - Ente competente | S279 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | vasetto |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | BI |
| PVCC - Comune | Biella |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | pubblico |
| LDCN - Denominazione attuale | ex Convento di San Sebastiano |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso di San Sebastiano |
| LDCU - Indirizzo | Via Quintino Sella 54/b - Biella |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Territorio Biellese |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 307 |
| INVD - Data | 1980 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|---------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura giapponese-Satsuma |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica maiolica

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 6 |
| MISL - Larghezza | 3 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTD - Data | 2022 |
| RSTE - Ente responsabile | Comune di Biella |
| RSTN - Nome operatore | Docilia Restauri |
| RSTR - Ente finanziatore | Fondazione Cassa di Risparmio di Biella (Bando Arte+) |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Vasetto cilindrico rivestito di smalto avorio con fitte craquelures. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48AA9854 vaso ~ elementi decorativi - AA - stilizzata |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | La decorazione È suddivisa in fasce orizzontali di vario spessore. A partire dall'alto disegni geometrici oro su fondo nero, fiori bianchi su fondo azzurro, uccelli in volo neri e marroni su fondo oro, fiori in varie sfumature di azzurro, rosso e marroncino su fondo oro puntinato. Tutta la decorazione in oro è in leggero rilievo. |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | di fabbrica |
| STMI - Identificazione | non identificata |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sotto la base |
| STMD - Descrizione | Segni dell'alfabeto giapponese in oro in quadrato nero. Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposa di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donò questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di |

NSC - Notizie storico-critiche

trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. Verso la fine del XVI secolo il principe feudatario di Satsuma ritornò da una campagna militare in Corea, accompagnato da alcuni ceramisti coreani. Pare che uno di essi scoprisse a Nawashirogawa nei pressi di Kagoshima, capitale della provincia di Satsuma, un'argilla di straordinaria finezza. La produzione delle ceramiche di Satsuma si sviluppò dal 1640 circa in poi e diede pezzi bellissimi dalla pasta dura e fine, dalla vernice compatta percorsa da craquelures sottilissime più o meno fitte (hibi) e dal colore opaco di tonalità avorio. Il decoro in un primo momento monocromo, sobrio in smalto blu o rosso, divenne in seguito del tipo "nishiki" (a broccato) e seguito con smalti colorati e d'oro. I più antichi prodotti di questo tipo sembra siano stati fabbricati a Chosa verso il 1790 ed erano decorati con motivi semplici e delicati dipinti in rosso, verde-azzurro, blu, giallo, violetto, nero lucente ai quali si aggiungevano dorature opache in rilievo. I soggetti erano fiori, paesaggi, fenici; erano escluse le figure umane. Dopo il 1850 invece si sviluppò la tendenza ad una certa sovrabbondanza di ornati e comparvero nella decorazione soggetti figurati di ogni genere. Queste variazioni del tipo "vecchia Satsuma", sovraccariche di decorazioni a mostrare quella tendenza all'horror vacui diffusa all'epoca in tutto il Giappone, erano destinate principalmente all'esportazione. I pezzi del Museo sono esempi di questa tipologia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Guagno Enrico |
| ACQD - Data acquisizione | 1953 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Biella |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo del Territorio Biellese |
| CDGI - Indirizzo | Via Quintino Sella, 54/b - Biella |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1688983213825 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | Enrico Guagno (?) |
| FNTT - Denominazione | Elenco inventariale |
| FNTD - Data | sd |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella |
| FNTS - Posizione | Faldone "Pinac. don." / cartella "Guagno" |
| FNTI - Codice identificativo | ASBC/Mu23 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Antonetto, Barbara

RSR - Referente scientifico

Natale, Vittorio

**FUR - Funzionario
responsabile**

Natale, Vittorio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2022

RVMN - Nome

Montanera, Alessandra