

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690411
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161771
ROZ - Altre relazioni	0800690466
ROZ - Altre relazioni	0800649234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
--------------------	------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Progetto di decorazione dell'abside della basilica di San Vitale di Ravenna
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 1

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** ADS RA 13**INVD - Data** 1976-1996**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1899/12/26**DTSF - A** 1899/12/26**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Bocci, Icilio**AUTA - Dati anagrafici** 1849-1927**AUTH - Sigla per citazione** A0000741**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ Matita, penna, pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 590**MISL - Larghezza** 395**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Piccoli strappi lungo i margini, pieghe e alcune macchie sui bordi**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno su carta a penna a inchiostro di china nero e rosso, colorato a tempera e matita. Progetto di decorazione dell'abside della basilica di San Vitale di Ravenna. Scala 1:10.**DESI - Codifica Iconclass** 48A981 : 48A983 : 11Q7131(ABSIDE)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Architetture: Basilica di San Vitale; abside. Decorazione: motivi decorativi geometrici e vegetali.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Progetto di decorazione dell'abside della Chiesa di S. Vitale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	AB Piano attuale del presbiterio // CD Antico piano del presbiterio // EF antico piano della Chiesa
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno fa parte di una serie di studi eseguiti nel 1899 dall'ingegnere e architetto Icilio Bocci, allora Soprintendente insieme a Corrado Ricci; tali disegni raffigurano la decorazione marmorea dell'area absidale di San Vitale, che in quegli anni era oggetto di studi, scavi e polemiche perchè fosse riportata alla forma originaria, dopo la rimozione di quella originaria per far posto nel XVI secolo ad un coro ligneo. Il caso fu particolarmente impegnativo, coinvolse diverse voci e pareri contrastanti anche tra gli stessi Bocci e Ricci rispetto alle tempistiche e modalità di procedere negli interventi di ripristino. Nella ricostruzione dei paramenti lapidei dell'abside fu coinvolto il regio Opificio delle Pietre Dure incaricato di ricostruire un rivestimento marmoreo secondo i frammenti marmorei originari rinvenuti in altri punti della Basilica. L'archivio della Soprintendenza di Ravenna conserva carteggi tra Ricci, Bocci e il direttore dell'Opificio, Edoardo Marchionni, il quale rende conto del materiale che via via fa pervenire a Ravenna tra il 1902 e il 1904, anno in cui si completa il rivestimento marmoreo secondo l'antico assetto previsto da Ricci (AVSRa, RA 1 /8). Una lettera di Icilio Bocci del 25 marzo 1900, diretta a Ricci e Marchionni, testimonia l'esecuzione ancora in corso di scavi e rilievi all'area absidale e conferma la paternità dei disegni da lui firmati, tra cui il presente in oggetto. Bocci in tale lettera aggiorna i colleghi sull'andamento delle sue indagini: "[...] iniziai le mie ricerche nell'abside, ma in principio ne ottenne risultati poco soddisfacenti, perché al di sotto del marmo di rivestimento non rinvenni alcuna traccia della prima decorazione, anzi rinvenni un muro di recente costruzione che risale all'epoca in cui fu eseguito il rivestimento suddetto. [...] Dei lavori eseguiti ho già fatti e disegnati i rilievi" (AVSRa, RA 1/13). Le tensioni professionali tra Ricci e Bocci sfoceranno nel trasferimento a Firenze del secondo e nel conseguente passaggio nelle mani del solo Ricci dei progetti di restauro e delle relazioni con architetti e Opificio delle Pietre Dure per i lavori a seguire. E' del 23 gennaio 1902 una lettera di Marchionni all'architetto Maioli, assistente di Ricci, in cui si legge: "sto preparando i porfidoni per la decorazione del coro di S. Vitale in base al progetto preposto dall'Ispettore Ricci [...]" (AVSRa, RA 1/13).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 – Ravenna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Grandi, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP RA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_00013
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ranaldi A. - Novara P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000894

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kniffitz L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000896

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000897

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori C. - Muscolino C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000898

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Grandi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è in relazione con una serie di 10 disegni, coevi e di mano di Icilio Bocci, aventi come soggetto porzioni di decorazione delle tarsie marmoree della zona absidale della basilica di San Vitale. Tra questi disegni messi in relazione, uno - non firmato - è la raffigurazione complessiva delle decorazioni absidali (NCTN 0800690466). Relativa a questo disegno esiste una lastra fotografica, gelatina ai sali d'argento su vetro, eseguita tra il 1903 e il 1914 da Luigi Ricci, raffigurante tutta l'area absidale della chiesa con il rifacimento marmoreo del coro e del pavimento (NCTN 0800649234).