

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01396733

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Parmiggiani Claudio

AUTA - Dati anagrafici 1943/ vivente

AUTH - Sigla per citazione 00011403

AUTR - Ruolo scultore

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Giuliano Gori

CMMD - Data 2001

CMMC - Circostanza XI Biennale Internazionale Città di Carrara

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura ambientale

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera senza titolo

SGTI - Identificazione del soggetto un ovoide in marmo incastonato tra due pareti di roccia

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Carrara

PVCL - Località Grazzano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia parco

LDCQ - Qualificazione sculture

LDCU - Indirizzo Via provinciale di Gragnana, 10

LDCM - Denominazione raccolta Parco della Padula

LDCV - Sito Internet /posizione <https://www.aptmassacarrara.it/parco-della-padula/>

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XXI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 2001

DTSF - A 2002

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione marmo di Carrara

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 185

MISD - Diametro 138

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera un ovoide in marmo di Carrara è incastonato tra due pareti di roccia

NSC - Notizie storico-critiche

"senza titolo" è stato commissionato da Giuliano Gori a Claudio Parmiggiani in occasione della XI Biennale Internazionale Città di Carrara. L'artista ha fatto realizzare dagli artigiani delle cave di marmo un grande ovoide in marmo che venne poi incastrato tra due pareti di roccia. "senza titolo" crea un senso di sospensione e imminenza, che rappresenta la fragilità dei rapporti tra uomo e natura e l'incombenza di una potenziale catastrofe (la caduta dell'ovoido qualora venisse rotto il suo delicato equilibrio). L'opera si nutre dell'atmosfera metafisica che caratterizza la produzione di Parmiggiani di quegli anni: questa diventa evidente se si considera che l'opera è stata realizzata in parallelo a "Melancolia II" realizzata da Parmiggiani e Robert Morris alla Fattoria di Celle negli stessi mesi. In questo caso i simboli che costellavano la celebre incisione di Dürer vengono tradotti in forme tridimensionali di marmo e disseminati in una piccola radura. La presenza di un ovoide marmoreo anche a Celle crea un immediato collegamento con l'opera collocata al Parco della Padula, che si colora così di tinte metafisiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Carrara

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome Claudio Parmiggiani

CPRD - Data di scadenza	l'artista è ancora vivente
--------------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nobili, Duccio
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Parmiggiani_Padula
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori G.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00017817

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Nobili, Duccio
FUR - Funzionario responsabile	Anselmi, Valentino