

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690439
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161771
ROZ - Altre relazioni	0800690436

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
--------------------	------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Decorazione musiva con eucarpo, volute d'acanto e animali, particolari della volta del presbiterio con l'angelo reggente il tondo dell'Agnello divino, della basilica di San Vitale di Ravenna
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDSC - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 1

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** ADS RA 62**INVD - Data** 1976-1996**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX-XX**DTZS - Frazione di secolo** metà/ metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1851**DTSF - A** 1950**DTM - Motivazione cronologia** confronto**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito ravennate**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ matita, acquerellatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 635**MISL - Larghezza** 620**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Si riscontra la presenza di pieghe verticali e orizzontali, strappi, macchie sparse lungo tutta la superficie e giunta**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno su carta da disegno a matita e colorato ad acquerello, con una giunta. Decorazione musiva con eucarpo, volute d'acanto e animali, particolari della volta del presbiterio con l'angelo reggente il tondo dell'Agnello divino, della basilica di San Vitale di Ravenna. Formato poligonale.**DESI - Codifica Iconclass** 48C1622 : 11G : 48A983 : 48A984**DESS - Indicazioni sul soggetto** Architetture: Basilica di San Vitale; volta. Personaggi: angelo. Decorazione: motivi decorativi vegetali e animali.

Il disegno, di formato irregolare e anonimo, raffigura dettagli della decorazione a mosaico della volta a crociera del presbiterio. In particolare, esso rappresenta la decorazione della vela triangolare della volta, con motivi vegetali a volute d'acanto, animali e l'angelo che sorregge il tondo con l'Agnello divino. Essi si inseriscono nel contesto

**NSC - Notizie storico-critiche**

di studio e progettazione per il restauro delle superfici musive della basilica. I primi consistenti interventi all'edificio della basilica di San Vitale risalgono alla seconda metà del XIX secolo, affidati in particolare al mosaicista Felice Kibel, il quale ricevette pagamenti per gli interventi di restauro dell'abside tra il 1863 e il '64 (AVSRa, RA 5 /36). Dagli stessi documenti emerge anche una lettera del 12/12/1863 scritta dall'ingegnere Filippo Lanciani, direttore del Regio Genio Civile fino al 1883, a Kibel stesso, evidenziando tuttavia alcune irregolarità riscontrate nell'esecuzione dei restauri e chiedendone l'immediata correzione. Era infatti emersa ben presto la problematica della tecnica di restauro applicata da Kibel, per cui il mastice utilizzato causava il distacco precoce di porzioni di superficie musiva. Altri importanti e più sicuri interventi di restauro proseguirono tra la fine del XIX e i primi trent'anni del XX secolo. Si intervenne per sanare i precedenti interventi e si optò sempre più per reintegri di porzioni musive a pittura, invece che solamente con nuove tessere. Oltre al mosaicista Carlo Novelli, lavori ben documentati furono quelli affidati – prima nel 1897 e poi ripresi negli anni '20 del '900- ad Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga. Questi ultimi furono incaricati, tra il 1926 e il 1928 di eseguire le tavole storiche che riproducessero i mosaici della basilica, al fine di studiarne le parti originali e quelle reintegrate, proponendo diversi progetti di ricostruzione e procedendo poi negli anni successivi ai lavori di restauro. I documenti dell'Archivio della Soprintendenza di Ravenna, infatti, testimoniano l'accettazione dell'incarico dei lavori di restauro, con le previsioni di spesa, nel 1928, a cui seguirono ricevute di pagamento ai due artisti, tra il 1928 e i primi anni '30, per i lavori svolti (AVSRa, RA 2/17, AVSRa, RA 1/15).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura - SABAP RA

**CDGI - Indirizzo**

Via San Vitale, 17 – Ravenna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Grandi, Francesca

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP RA

**FTAN - Codice identificativo**

SABAPRA\_ADS\_00062

**FTAF - Formato**

jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ranaldi A. - Novara P.

**BIBD - Anno di edizione**

2013

**BIBH - Sigla per citazione**

B0000894

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kniffitz L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000896
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000897
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori C. - Muscolino C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000898
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Grandi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno fa parte di una serie di 4 fogli dal formato irregolare, con dettagli della volta del presbiterio (NCTN 0800690436)