

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690350
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161644
ROZ - Altre relazioni	0800690349

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
--------------------	------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tarsia marmorea del Battistero Neoniano di Ravenna
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	ADS RA 6872
<b>INVD - Data</b>	1976-1996
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1854
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kibel, Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1854-1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000621
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ matita, pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	445
<b>MISL - Larghezza</b>	570
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si riscontra la presenza di alcune pieghe al centro e nella parte superiore del foglio e di macchie su tutta la superficie.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio reca al centro un disegno dipinto a tempera rappresentante una tarsia marmorea del Battistero Neoniano di Ravenna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A41 : 25D12 (MARMO) : 48A981
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: battistero Neoniano; lunetta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
	Disegno eseguito sotto la direzione Lanciani prima di smontare la

<b>ISRI - Trascrizione</b>	tarsia. Disegnato da Kibel mosaicista.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno, realizzato e firmato dal restauratore romano Felice Kibel, rappresenta un arco con tarsie marmoree del Battistero Neoniano. L'elaborato grafico propone uno degli otto archi ciechi su colonnine che si trovano all'interno del battistero, nel registro inferiore, e mostra le lastre di porfido e marmo verde entro riquadri geometrici ivi contenute mentre esclude gli archivolti che nell'edificio sormontano gli archi e sono decorati da mosaici, raffiguranti elementi fitomorfi e figure umane. Questo foglio fa parte di un gruppo di tre elaborati dello stesso autore, realizzati prima di smontare la tarsia fra il 1854 e il 1872, nell'ambito dei restauri eseguiti sotto la direzione dell'ingegnere Filippo Lanciani come indicato in una iscrizione a matita posta in basso a destra. In quell'occasione Kibel era intervenuto anche sui mosaici eliminando i restauri pittorici settecenteschi di Pietro Brandolini e integrando un pezzo di mosaico caduto per inavvertenza di un operaio nel giugno del 1856.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 – Ravenna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Biondi, Marianna
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP RA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_06872

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ranaldi A. - Novara P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000894

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muscolino C. - Ranaldi A. - Tedeschi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0001071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kniffitz L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000896

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Biondi, Marianna

**FUR - Funzionario responsabile**

Tori, Luisa (coordinatore del progetto)

**FUR - Funzionario responsabile**

Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Lo studio in oggetto è in relazione con altri disegni conservati nell'Archivio della Soprintendenza di Ravenna, relativi a tarsie marmoree del Battistero Neoniano. I disegni ADSRa 6871, ADSRa 6872 e ADSRa 6873 sono stati realizzati da Felice Kibel; i disegni ADSRa 9289 e ADSRa 9465 sono di Alessandro Ranuzzi; mentre i disegni ADSRa 8321, ADSRa 8322 e ADSRa 9288 sono di autore anonimo.