

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690360
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161644
ROZ - Altre relazioni	0800690349

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
--------------------	------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tarsia marmorea del Battistero Neoniano di Ravenna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	ADS RA 9289
INVD - Data	1976-1996
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890/09/08
DTSF - A	1890/09/08
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ranuzzi, Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1834-1900
AUTH - Sigla per citazione	A0000613
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china, pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	420
MISL - Larghezza	595
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si riscontra la presenza di alcuni fori di spillo nell'angolo superiore sinistro e di una piega al centro del foglio.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022-2023
RSTS - Situazione	intervento in corso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Ravenna
RSTN - Nome operatore	Roversi Monaco, Camilla
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio reca al centro un disegno rappresentante una tarsia marmorea del Battistero Neoniano di Ravenna. Il disegno è dipinto a tempera ed è realizzato in scala 1:10.
DESI - Codifica Iconclass	41A41 : 25D12 (MARMO) : 48A981
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: battistero Neoniano; lunetta
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	INCROSTAZIONI ANTICHE DELL'ARCATA NELL'ORDINE INFERIORE DI FIANCO ALLA PORTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ravenna l'8 Settembre 1890. Redatto dall'Ingegnere di 1a Classe A. Ranuzzi
	<p>Il disegno, realizzato dall'ingegnere Alessandro Ranuzzi, rappresenta un arco con tarsie marmoree del Battistero Neoniano. L'elaborato grafico propone uno degli otto archi ciechi su colonnine che si trovano all'interno del battistero, nel registro inferiore, e mostra le lastre di porfido e marmo verde entro riquadri geometrici ivi contenute. Questo foglio, datato 8 settembre 1890, è stato realizzato nell'ambito dei cantieri di restauro diretti da Alessandro Ranuzzi per conto del Regio Genio Civile. La gestione del restauro dei monumenti di Ravenna fu affidata al Regio Genio Civile dall'Unità d'Italia sino alla nascita della Regia Soprintendenza per i Monumenti di Ravenna, avvenuta nel 1897. Il primo tecnico impegnato nella progettazione del restauro fu l'ingegnere Filippo Lanciani, dal 1883 fu la volta di Alessandro Ranuzzi. I documenti dell'archivio della Soprintendenza restituiscono molti dettagli sui lavori eseguiti. (R2-1294) Lettera di Carlo Novelli all'Ispettore, Ravenna 09.09.1893: riguarda i marmi trovati per completare le incrostazioni marmoree del Battistero Metropolitano; ricerche fatte con l'ingegnere Alessandro Ranuzzi presso il Capitolo Metropolitano (magazzino), il Pazzi (disco di 70 cm ritrovato nel fare le fondamenta della nuova Cassa di Risp), più altro disco di porfido di m 1.40 prelevato dalla predella dell'altar maggiore di S. Apollinare. Lettera di Carlo Novelli al Direttore, Ravenna 25.09.1893: riguarda disegni in cui si può rilevare, dalle parti colorate, quanto poco rimanga di antico delle incrostazioni marmoree del Battistero. Lettera del direttore Raffaele Faccioli al Capo del Genio civile di Ravenna, Bologna 26 Novembre 1894: riguarda la rimessa in opera delle tarsie marmoree ricomposte da Novelli; il professor Carlo Novelli, incaricato del lavoro, risulta infermo a casa, pertanto si è inteso con l'ingegnere Ranuzzi e con lo scalpellino Montanelli riguardo alla posta in opera delle tarsie, ha chiesto di giovare dell'opera di un allievo dell'Accademia di Belle Arti, ma non ritiene la stagione propizia per la posta in opera delle tarsie. Indennità dell'alunno mosaicista Zampiga Giuseppe, per il restauro delle incrostazioni marmoree del Battistero, 31 gennaio 1895. Indennità del mosaicista capo Carlo Novelli, per il restauro delle incrostazioni marmoree del Battistero, 31 gennaio 1895. Cartolina di Carlo Novelli al Professore Ing Raffaele Faccioli Direttore dell'ufficio Regionale per i Monumenti, Ravenna</p>

NSC - Notizie storico-critiche

23.02.1895, nella quale Novelli indica “Martedì scorso ho terminato di ricomporre le incrostazioni marmoree del Battistero, attendo la stagione meno rigida per la messa in opera”. Rendiconto delle spese sostenute da Alessandro Ranuzzi Ingegnere direttore dei lavori, 10.02.1897. Riassunto delle spese fatte per la ricomposizione di 2 scomparti di tarsie marmoree, Bologna 13.05.1897. Cartolina di Carlo Novelli al Professore Raffaele Faccioli Direttore dell’ufficio Regionale, Savignano di Romagna 23.06.1897: contiene ringraziamenti per l’informazione che sono giunte a Ravenna le tarsie del Battistero lavorate nell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Cartolina di Carlo Novelli al Professore Ingegnere Raffaele Faccioli, Direttore dell’ufficio Regionale per i Monumenti dell’Emilia, Savignano di Romagna 10.07.1897: “Giorni fa fui a Ravenna sperando di ritrovarvi il signor Marchioni, ma invece ritrovai il suo lavorante intento a mettere in opera le transenne del Battistero molto bene riuscite e conservando il loro carattere primitivo: felice risoluzione è stata quella di fare le fascie di porfido che contornano la croce, così, come dissi a Firenze al Sig. Marchioni, noi siamo stati fedeli alle fotografie unico riscontro che restava”. Riepilogo delle spese fatte per la mettitura in opera delle tarsie marmoree...., Bologna 12 febbraio 1898, Capo Mastro Asioli Pietro; elenco: al n. 14, “N.o due disegni a colore delle Tarsie antiche rilevate dall’Ing. Lanciani nel Battistero prima di smontarle”. (41-569) Lettera di Faccioli al Ministro della Pubblica Istruzione Roma, 14 marzo 1895: relativa all’invio di due disegni a colori (per dimostrare la diversa qualità dei marmi, parte dei marmi rubati quando si trovavano depositati nel magazzino Arcivescovile) e di un disegno in carta lucida. Lettera del direttore Raffaele Faccioli al Ministro Roma, Bologna 15.07.1897: relativa a tre tarsie realizzate dall’Opificio Pietre dure Firenze secondo disegni fatti fare da Lanciani quando le tolse. Lettera del direttore Raffaele Faccioli all’Ispettore monumenti Ranuzzi, Bologna 29.07.1897: relativa a disegni di Kibel realizzati su incarico dell’Ingegnere Filippo Lanciani. (AVSRa, RA 16 /106) Preventivo di spesa per il restauro di incrostazioni marmoree del Battistero, Ravenna 12.07.1890: relativo alla preparazione di disegni per la tarsia composta da Carlo Novelli. (AVSRa, RA 3/23) Disegni e relazione, 14.08.1897. (AVSRa, RA 2/20) Disegni di Carlo Novelli 12.09.1890. Sui disegni di Carlo Novelli spediti al Ministero, 7.12.1896.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura - SABAP RA

CDGI - Indirizzo

Via San Vitale, 17 – Ravenna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Biondi, Marianna

FTAD - Data

2022

FTAE - Ente proprietario

SABAP RA

FTAN - Codice identificativo

SABAPRA_ADS_09289

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ranaldi A. - Novara P.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000894

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muscolino C. - Ranaldi A. - Tedeschi C.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0001071

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kniffitz L.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000896

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Biondi, Marianna
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
FUR - Funzionario responsabile	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Lo studio in oggetto è in relazione con altri disegni conservati nell' Archivio della Soprintendenza di Ravenna, relativi a tarsie marmoree del Battistero Neoniano. I disegni ADSRa 6871, ADSRa 6872 e ADSRa 6873 sono stati realizzati da Felice Kibel; i disegni ADSRa 9289 e ADSRa 9465 sono di Alessandro Ranuzzi; mentre i disegni ADSRa 8321, ADSRa 8322 e ADSRa 9288 sono di autore anonimo.
---------------------------	--