

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690526 |
| ESC - Ente schedatore           | S262     |
| ECP - Ente competente           | S262     |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda    | A                                    |
| RSEC - Codice bene    | 0800161770                           |
| ROZ - Altre relazioni | 0800161735                           |
| ROZ - Altre relazioni | 0800679180                           |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | disegno architettonico |
|--------------------|------------------------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Disegno di mosaico pavimentale del palazzo di Teodorico di Ravenna |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA         |
| PVCR - Regione   | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | RA             |
| PVCC - Comune    | Ravenna        |
| PVCL - Località  | RAVENNA        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia                 | monastero  |
| LDCQ - Qualificazione            | benedettino  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Monastero benedettino di San Vitale (ex)   |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale   |
| LDCU - Indirizzo                 | Via San Vitale, 17   |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini |
| LDCS - Specifiche                | Archivio disegni/ armadio n. 8   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| INVN - Numero                        | ADS RA 2490  |
| INVD - Data                          | 1976-1996  |
| STI - STIMA                          |  |
| DT - CRONOLOGIA                      |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA            |  |
| DTZG - Secolo                        | XX   |
| DTZS - Frazione di secolo            | primo quarto   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA           |  |
| DTSI - Da                            | 1901   |
| DTSF - A                             | 1925   |
| DTM - Motivazione cronologia         | contesto   |
| DTM - Motivazione cronologia         | confronto  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |  |
| AUT - AUTORE                         |  |
| AUTS - Riferimento all'autore        | attribuito   |
| AUTR - Riferimento all'intervento    | disegnatore  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma  |
| AUTN - Nome scelto                   | Azzaroni Alessandro  |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1857-1939  |
| AUTH - Sigla per citazione           | A0000610   |
| MT - DATI TECNICI                    |  |
| MTC - Materia e tecnica              | carta beige/ acquerellatura, inchiostro a penna  |
| MIS - MISURE                         |  |
| MISU - Unità                         | mm   |
| MISA - Altezza                       | 640  |
| MISL - Larghezza                     | 1180   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |  |
| STCC - Stato di conservazione        | buono  |
| STCS - Indicazioni specifiche        | leggermente piegato lungo il margine destro, piegato l'angolo in alto a sinistra, piccolo strappo lungo il margine destro.   |
| DA - DATI ANALITICI                  |  |
| DES - DESCRIZIONE                    |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | Il foglio reca un disegno di mosaico pavimentale con girali e motivi geometrici relativo al 1° piano del palazzo di Teodorico di Ravenna. Il disegno è realizzato ad acquerelli nero, beige, marrone e rosso ed è in scala 1:10. |
| DESI - Codifica Iconclass            | 41A43 : 48A981   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Architetture: mosaici pavimentali  |
| ISR - ISCRIZIONI                     |  |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | firma   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a destra   |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Azzaroni, Alessandro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | AAzzaroni   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a sinistra   |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Azzaroni, Alessandro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Scala 1:10  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il disegno, realizzato da Alessandro Azzaroni, rappresenta uno dei pavimenti musivi relativi al palazzo di Teodorico, emersi in occasione degli scavi intrapresi dalla Soprintendenza nei primi anni del '900. In particolare questo foglio ci mostra la ricostruzione di un intero pavimento sulla base di diversi frammenti musivi di età teodoriciana a tessere in bianco d'Istria, nero d'Italia, marmo bianco a venature grige, rosa, rosso e giallo di Verona e cotto (schede cartacee 08/00105056 e 08/00105085). Il motivo è un tappeto ad ampi intrecci curvilinei composto da tre nastri, incluso in una cornice a rombi e pelte nella parte superiore e delimitato su un lato corto da un fitto motivo ad astragali. Nel disegno di Azzaroni si ripropone l'ipotetica ricostruzione di tutto il pavimento, comprese le lacune, nonostante dagli scavi fossero emersi frammenti di piccole dimensioni. Il medesimo frammento è riproposto anche in un altro foglio singolarmente (ADS RA 2508) e in un altro ancora accanto ad una diversa porzione di pavimento musivo del Palazzo di Teodorico (ADS RA 2509). L'interesse verso quest'area palaziale aveva portato già nella seconda metà dell'800 ad una serie di primi scavi, tuttavia gli esiti più importanti si ebbero con la campagna di scavo condotta tra il 1908 e il 1914 dal Direttore Gherardo Ghirardini, allora Soprintendente agli Scavi di Antichità per l'Emilia. L'importanza di questa campagna è ancora oggi testimoniata dalla ricca documentazione grafica di cui i bei disegni di Alessandro Azzaroni sono parte integrante. Gli scavi infatti portarono al rinvenimento di una notevole quantità di pavimenti musivi per i quali venne previsto il distacco, il restauro e anche il rilievo. Quest'ultimo importante compito venne affidato a colui che dal 1898 era il disegnatore e mosaicista della Soprintendenza ai Monumenti di Ravenna, Alessandro Azzaroni, il quale seppe restituire con grande abilità la preziosità dei ritrovamenti attraverso una serie di tavole acquerellate di varie dimensioni. Di lui Corrado Ricci scrisse: "pittore, gran brav'uomo. Onesto, delicato d'animo, sempre senza rancori, alieno da ogni invidia e maldicenza, lavoratore silenzioso e indefesso, abilissimo in ogni sua occupazione, è stato per i lavori di restauro e d'illustrazione dei monumenti di Ravenna una vera fortuna". Anche dai documenti dell'archivio della Soprintendenza</p> |



emerge come il Direttore Ghirardini avesse apprezzato l'operato del disegnatore (AVSRa, RA 8/71): "Sono sempre persuaso che più che gli appunti del Nave abbiano importanza capitalissima i rilievi dell' Azzaroni, fatti veramente con coscienza e con diligenza esemplare". Tra le tante proposte di Gerola, legate all'esposizione e musealizzazione dei mosaici pavimentali (AVSRa, S5-2196), vi era anche quella di mettere in dialogo i frammenti musivi con i rispettivi disegni. La realizzazione dei disegni pertanto era parte integrante del progetto di scavi e prevista come strumento utile non solo a fini di studio e rilievo, ma anche quale plausibile supporto ai visitatori per avere una migliore visione di insieme degli spazi del palazzo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                    |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Cultura - SABAP RA |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via San Vitale, 17 — Ravenna       |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Peruzzi, Lucia             |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2022                       |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SABAP RA                   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPRA_ADS_02490          |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg                       |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Augenti A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2002                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000895               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 1-59               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Savini G.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000892               |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2022           |
| <b>CMPN - Nome</b> | Peruzzi, Lucia |



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Tori, Luisa (coordinatore del progetto)  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>             | Di questo disegno esiste una lastra fotografica, gelatina ai sali d'argento su vetro, del 1916, conservata presso l'archivio fotografico della Soprintendenza (NCTN: 00679180) |