

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00385405

ESC - Ente schedatore D661

ECP - Ente competente S88

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia in cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sicilia

PVCP - Provincia PA

PVCC - Comune Palermo

PVE - Diocesi Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Gesù Maria Giuseppe

LDCU - Indirizzo Via Ausonia n.71

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica di riferimento** XX secolo

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

**AUTR - Ruolo** costruttore

**AUTN - Autore nome scelto** Alfio Laudani e Giovanni Giudici

**AUTB - Ente collettivo nome scelto** Alfio Laudani e Giovanni Giudici

**AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività** Fine XIX inizio XX secolo

**AUTH - Sigla per citazione** -

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTS - Riferimento all'autore** laboratorio

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

**CNRN - Numero di canne** 31

**CNRU - Numero e foggia campate** 5 (5+8+5+8+5 canne), cuspidi laterali e centrale, rimanenti ad ali convergenti

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** originali

**CNRB - Posizione bocche** non allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** scudo concavo

**CNRM - Materiale** zinco alluminato

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

**TSTP - Posizione** in 'consolle' separata

**TSST - Epoca** originale

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** Grand'Organo

**TSA - TASTI**

**TSAN - Numero tasti** 58

**TSAE - Estensione** Do 1 - La 5

**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TSAS - Essenza leve** faggio

**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** osso

**TSAI - Rivestimento tasti cromatici** ebano

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
-------------------------	------------------------

<b>TSTE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	recitativo espressivo
---------------------------------------	-----------------------

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
----------------------------	----

<b>TSAE - Estensione</b>	Do 1 - La 5
--------------------------	-------------

<b>TSAS - Essenza leve</b>	faggio
----------------------------	--------

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
--	------

<b>TAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
---	-------

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>PEDT - Tipologia</b>	orizzontale
-------------------------	-------------

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
-------------------------------------	------------------------------

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
----------------------------	----

<b>TSIE - Estensione</b>	Do 1 - Fa 3
--------------------------	-------------

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
--	-----------

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETE - Elementi</b>	pneumatica
------------------------	------------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
-------------------------	---------------------

<b>COMD - Disposizione</b>	orizzontale
----------------------------	-------------

<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la seconda tastiera
--------------------------	---------------------------

<b>COME - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
---------------------------	--------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16
--------------------	------------

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	bordone 16'
---------------------------------------	-------------

<b>RGPS - Specifiche</b>	30 canne tappate per il Pedale
--------------------------	--------------------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Grand'Organo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Grand'Organo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Grand'Organo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta 2
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Grand'Organo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ripieno
<b>RGPS - Specifiche</b>	232 canne aperte (4 file) per il Grand'Organo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Salicionale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	salicionale 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il recitativo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
---------------------------	--------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	viola 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Recitativo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Celeste 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	celeste 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	46 canne aperte (da Do 2) per il Recitativo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto Viole
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	registro combinato
<b>RGPS - Specifiche</b>	combinazione del registro 8 e 9
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Oboe
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	oboe 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	49 canne ad ancia e 9 labiali per il Recitativo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in viii
<b>RGPS - Specifiche</b>	58 canne aperte per il Recitativo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sopra la seconda tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Gamba 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	viola 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	30 canne aperte per il Pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	no
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchette a bilico numerate
<b>ASCP - Posizione</b>	fila orizzontale sopra la fila dei registri
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncini
<b>ASCP - Posizione</b>	sui frontalini di entrambe le tastiere
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unioni
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletti
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a sinistra delle staffe
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a destra delle staffe
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	staffa del Crescendo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	comando a staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	comando a staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASN - Specifiche e note</b>	specifiche dei pedaletti delle unioni: I - P, II - P, II - I
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	dentro cassa
<b>SISE - Epoca</b>	recenziore
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	dentro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	portelle comandate meccanicamente da una staffa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La 2 Ottava = Hz 440 a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	14/04/21-- 22/07/22
<b>RSTN - Nome operatore</b>	F.lli Cimino srl di Aragona (AG)
<b>RSTO - Note</b>	CEI - fondi della Parrocchia

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OrganoGesuMariaGiuseppePA

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Diego Cannizzaro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sergio Ingoglia