

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690475
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800319300
ROZ - Altre relazioni	0800690475

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno architettonico
OGTV - Identificazione	serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta prospettica del Palazzo Comunale di Ravenna
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 11

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** ADS RA 3362**INVD - Data** 1976-1996**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1901**DTSF - A** 1950**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** monogramma**AUTN - Nome scelto** Polli, Carlo**AUTA - Dati anagrafici** 1894-1931**AUTH - Sigla per citazione** A0000619**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ carboncino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 480**MISL - Larghezza** 615**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Si riscontra la presenza di leggere pieghe**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno a carboncino su carta leggera. Veduta prospettica del Palazzo Comunale di Ravenna.**DESI - Codifica Iconclass** 25I1(PALAZZO COMUNALE)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Architetture: Palazzo comunale di Ravenna.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	monogramma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PC
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno raffigura la veduta del Palazzo comunale da una angolazione prospettica della piazza, fu realizzato da Carlo Polli (il relativo monogramma è visibile sul recto del disegno), architetto attivo a Ravenna negli anni '20 del XX secolo, in particolare nel contesto dei progetti di restauro di tale palazzo. Tra il 1920 e il 1921, infatti, la Soprintendenza ai Monumenti mise in opera un importante intervento di ripristino dell'edificio, in occasione del sesto centenario della morte di Dante. Un documento dell'Archivio della Soprintendenza di Ravenna, datato 19 ottobre 1922, testimonia la conclusione dei lavori, sollecitando gli ultimi pagamenti alla Cooperativa di muratori che l'anno precedente aveva svolto i lavori di restauro alla facciata del Palazzo comunale. Il complesso dei documenti conservati presso l'Archivio attesta che buona parte dei lavori furono finanziati dal "Ministero della Pubblica Istruzione – Direzione generale Antichità e Belle Arti", a cui si sommò il contributo del Comune e della Provincia, quest'ultimo in particolare rivolto alla decorazione ad affresco della facciata (AVSRa, RA 58/439, AVSRa, RA 56/422). In una relazione del Soprintendente Ambrogio Annoni, infatti, fu presentato il progetto contenente le ricerche storiche e i criteri artistici sottesi al restauro (AVSRa, RA 58/442): si optò per l'esecuzione di un fregio pittorico alto 1,65m e lungo 33 m, collocato sotto il cornicione del Palazzo ed eseguito dal pittore marchigiano de Carolis, finanziato dall'Amministrazione provinciale per una somma complessiva di L. 30.000. Adolfo de Carolis fu una figura di spicco nel panorama degli artisti coinvolti, tra il 1919 e il 1921, nei programmi di celebrazione dantesca: xilografo e pittore di fama nazionale, collaborò con poeti come d'Annunzio e Pascoli e si eseguì affreschi su grandi superfici in edifici pubblici di Bologna, Pisa e Arezzo. A Ravenna si era già distinto per l'esecuzione di un ritratto del Sommo Poeta venduto a d'Annunzio, visionato anche da Corrado Ricci e apprezzato per la grande potenza espressiva. Questo successo gli assicurò un coinvolgimento nei cantieri delle celebrazioni dantesche, tra cui l'incarico del fregio del Palazzo comunale. Nel contesto dei lavori presieduti da Annoni, volti ad un restauro filologico e al recupero della antica struttura del Palazzo, de Carolis fu incaricato nel marzo del 1921 di eseguire un fregio pittorico lungo la facciata sulla piazza, concluso e inaugurato secondo i tempi, già nel settembre dello stesso anno. L'affresco oggi non è più visibile a causa dei danni provocati dagli agenti atmosferici, tuttavia si ha testimonianza grafica e descrittiva del soggetto: esso non raffigurava un particolare episodio letterario o storico- dantesco, ma intendeva riassumere simbolicamente l'influenza del poeta sulla cultura umana. Rappresentava il desiderio umano di elevarsi alla libertà, presentando figure allegoriche tra cui varie Virtù e Arti, accompagnate da schiere angeliche, costantemente alternate a elementi decorativi e iscrizioni. Il corpo centrale del fregio, più ricco e complesso, presentava le mura cittadine con figure angeliche all'interno. Oltre all'esecuzione del fregio pittorico, fra i documenti dell'Archivio si distinguono elenchi con importi, misure e quantità dettagliati per ogni altra tipologia di intervento di restauro prevista: stonacatura della facciata, chiusura dei camini, apertura di tre</p>

finestroni e due fori circolari, posa del cornicione e nuova intonacatura e stuccatura della facciata, completando la decorazione con colonnine per le bifore, relativi capitelli e pilastrini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 – Ravenna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Grandi, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP RA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_03362
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Foschini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ravaldini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 11/1974, pp. 965-974

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raimondo, Valentina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0001070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 24, pp. 29-57

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Grandi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è in relazione con un altro, entrambi realizzati a carboncino da Carlo Polli, raffiguranti la stessa veduta prospettica del Palazzo comunale dall'esterno (NCTN 0800690475).