

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690556
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161618
ROZ - Altre relazioni	0800690556

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno architettonico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Interno della Tomba di Dante di Ravenna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	ADS RA 14411
INVD - Data	1976-1996
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pogliaghi, Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1857-1950
AUTH - Sigla per citazione	A0000630
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	725
MISL - Larghezza	578
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	strappato con mancanza di parti lungo il margine sinistro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022-2023
RSTS - Situazione	intervento in corso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Ravenna
RSTN - Nome operatore	Roversi Monaco, Camilla
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio, incollato su cartoncino rigido, reca un disegno dell'interno della Tomba di Dante di Ravenna, vista dal fianco destro. Il disegno, ad acquerelli colorati mostra il pavimento, i tre lati del sacello, le lunette e parte della volta.
DESI - Codifica Iconclass	42E35; 48C1412
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: tomba di Dante; veduta interna
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, eseguito da Lodovico Pogliaghi, rientra probabilmente tra i progetti eseguiti nell'ambito dei restauri della Tomba di Dante affidatigli da Ambrogio Annoni, che coinvolgevano la nuova porta, le lunette delle finestre e i rivestimenti delle pareti interne. Annoni racconta che le pareti furono rivestite da lastre di lucido onice giallo, contenute all'interno di una fascia di cipollino verde fra sagome di paonazzo, con lo zoccolo inferiore in cipollino verde scuro, mentre il pavimento in preziose lastre di verde antico, era contornato da porfido rosso e granito nero. La preziosità dei materiali selezionati da Pogliaghi e percepibili in questo disegno, emerge anche dai documenti dell'Archivio della Soprintendenza. Qui infatti un documento datato 1921, attesta che l'Opificio delle Pietre Dure cedette alla Soprintendenza dei Monumenti di Ravenna diversi materiali per la decorazione interna del Tempietto di Dante, tra i quali figurano diaspro di Sicilia, porfido di Egitto e Marmo cipollino. Tutti questi materiali sono ben individuabili nel disegno attribuito a Pogliaghi, nel quale si riconoscono anche gli altri progetti a lui affidati nell'ambito di questo rifacimento, come le lunette bronzee. Il progetto di Pogliaghi si contraddistingue per la fastosità delle pareti colorate e decorate con nastri e borchie metalliche, un'idea che comportò uno stravolgimento della visione degli interni rispetto all'impostazione settecentesca del Morigia. Corrado Ricci che fu sempre grande ammiratore dei lavori di Pogliaghi, approvò anche questo sfarzoso decoro, considerandolo più appropriato e onorevole rispetto al semplice intonaco e stucco precedente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 — Ravenna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Peruzzi, Lucia
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	SABAP RA
FTAN - Codice identificativo	SABAPRA_ADS_14411
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Benini M.G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B0000890
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Peruzzi, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
FUR - Funzionario responsabile	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il disegno è in relazione con uno analogo raffigurante sempre l'intero della tomba di Dante da un altro punto di vista, eseguito dalla medesima mano e con lo stesso stile e tecnica (NCTN: 0800690556)