

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690556
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161618
ROZ - Altre relazioni	0800690556

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno architettonico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Interno della Tomba di Dante di Ravenna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ armadio n. 9

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	ADS RA 14411
<b>INVD - Data</b>	1976-1996
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1921
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pogliaghi, Lodovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857-1950
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	725
<b>MISL - Larghezza</b>	578
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	strappato con mancanza di parti lungo il margine sinistro
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022-2023
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza di Ravenna
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roversi Monaco, Camilla
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio, incollato su cartoncino rigido, reca un disegno dell'interno della Tomba di Dante di Ravenna, vista dal fianco destro. Il disegno, ad acquerelli colorati mostra il pavimento, i tre lati del sacello, le lunette e parte della volta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42E35; 48C1412
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: tomba di Dante; veduta interna
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno, eseguito da Lodovico Pogliaghi, rientra probabilmente tra i progetti eseguiti nell'ambito dei restauri della Tomba di Dante affidatigli da Ambrogio Annoni, che coinvolgevano la nuova porta, le lunette delle finestre e i rivestimenti delle pareti interne. Annoni racconta che le pareti furono rivestite da lastre di lucido onice giallo, contenute all'interno di una fascia di cipollino verde fra sagome di paonazzo, con lo zoccolo inferiore in cipollino verde scuro, mentre il pavimento in preziose lastre di verde antico, era contornato da porfido rosso e granito nero. La preziosità dei materiali selezionati da Pogliaghi e percepibili in questo disegno, emerge anche dai documenti dell'Archivio della Soprintendenza. Qui infatti un documento datato 1921, attesta che l'Opificio delle Pietre Dure cedette alla Soprintendenza dei Monumenti di Ravenna diversi materiali per la decorazione interna del Tempietto di Dante, tra i quali figurano diaspro di Sicilia, porfido di Egitto e Marmo cipollino. Tutti questi materiali sono ben individuabili nel disegno attribuito a Pogliaghi, nel quale si riconoscono anche gli altri progetti a lui affidati nell'ambito di questo rifacimento, come le lunette bronzee. Il progetto di Pogliaghi si contraddistingue per la fastosità delle pareti colorate e decorate con nastri e borchie metalliche, un'idea che comportò uno stravolgimento della visione degli interni rispetto all'impostazione settecentesca del Morigia. Corrado Ricci che fu sempre grande ammiratore dei lavori di Pogliaghi, approvò anche questo sfarzoso decoro, considerandolo più appropriato e onorevole rispetto al semplice intonaco e stucco precedente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 — Ravenna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Peruzzi, Lucia
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP RA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_14411
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Benini M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000890
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Peruzzi, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è in relazione con uno analogo raffigurante sempre l'intero della tomba di Dante da un altro punto di vista, eseguito dalla medesima mano e con lo stesso stile e tecnica (NCTN: 0800690556)