

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690560
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
ROZ - Altre relazioni	0800161618
ROZ - Altre relazioni	0800690558

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno architettonico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Progetto della porta della Tomba di Dante di Ravenna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Monastero benedettino di San Vitale (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio disegni/ arrotolati sopra agli armadi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	ADS RA 14413
<b>INVD - Data</b>	1976-1996
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pogliaghi, Lodovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857-1950
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	1600
<b>MISL - Larghezza</b>	1400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampi strappi lungo tutti i margini, strappo al centro del disegno, ampia lacuna nella parte superiore, pieghe su tutta la superficie
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022-2023
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza di Ravenna
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roversi Monaco, Camilla
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno è stato eseguito su un foglio di carta da pacco con carboncino e rappresenta il progetto della porta della Tomba di Dante di Ravenna, eseguito da Lodovico Pogliaghi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42E35 : 41A32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: tomba di Dante; porta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il presente disegno relativo alla porta della Tomba di Dante fu realizzato da Lodovico Pogliaghi intorno al 1920, come emerge dai documenti dell'Archivio della Soprintendenza di Ravenna (AVSRa, RA 40/299) nei quali viene indicato che i disegni eseguiti per le porte di bronzo, offerte dal Comune di Roma alla tomba di Dante, vennero approvati sin dal settembre 1920. Il Municipio di Roma infatti si era offerto di contribuire economicamente alla traduzione in bronzo delle precedenti porte di legno della tomba di Dante, lavoro eseguito nell'ambito del rinnovamento dell'intero sepolcro, voluto in occasione delle imminenti celebrazioni legate al centenario dantesco. Nei mesi successivi al settembre 1920, sino al giugno 1921, vennero realizzati alcuni studi ed eseguiti i modelli in plastica e di legno necessari al lavoro di fusione. Tali modelli vennero poi consegnati alla fonderia Bastianelli di Roma per l'esecuzione della porta bronzea, in quanto sia il Professor Pogliaghi che il Soprintendente Annoni consideravano giusto che le porte venissero realizzate direttamente a Roma da una ottima fonderia quale quella Bastianelli. Sia Annoni che Pogliaghi si occuparono con grande cura di questo progetto relativo all'esecuzione delle porte bronzee: il primo apportando consigli e correzioni ai disegni di Pogliaghi, su richiesta dello stesso disegnatore; il secondo non si limitò alla realizzazione dei disegni, ma dal suo studio di Varese e attraverso diversi sopralluoghi a Roma continuò a monitorare il lavoro dei fonditori. Nonostante ciò dai documenti comunque emergono diverse difficoltà relative alle tempistiche di esecuzione e ai pagamenti di tali porte. Annoni infatti nel 1921 lamenta di alcuni ritardi nella realizzazione e spedizione delle porte, che avrebbero dovuto essere pronte entro il settembre dello stesso anno, periodo previsto per l'inaugurazione delle commemorazioni dantesche. Il Municipio di Roma dal canto suo si lamenta invece della richiesta di maggiori fondi, più del doppio, rispetto alle 30000 lire stanziata nel suo bilancio per la fusione delle porte di bronzo e alle 10000 lire a favore del Prof. Pogliaghi. Nonostante le preoccupazioni per tempistiche e pagamenti il lavoro fu compiuto e la porta che oggi decora il fronte del sepolcro del Divino Poeta corrisponde nei dettagli al disegno in questione, conservato presso l'Archivio della Soprintendenza.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 — Ravenna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Peruzzi, Lucia
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP RA
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRA_ADS_14415
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benini M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000890
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Peruzzi, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa (coordinatore del progetto)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno in questione è in relazione con due disegni relativi alle due lunette della tomba di Dante (NCTN: 0800690558 e 0800690559), analoghi per attribuzione, stile e tecnica.