

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03273999
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Prova della vera Croce con i Santi Francesco, Defendente, Fabiano papa e Sebastiano
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sovere

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	35-015
INVD - Data	1993-1997

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI-XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1548
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1603
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento	
--------------------	--

<b>all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marone Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1603
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MAR01
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	237
<b>MISL - Larghezza</b>	184
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	nr
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pala d'altare dipinta ad olio raffigurante la Prova della vera croce. Al centro della scena, semisdraiato e avvolto in bende bianche, è raffigurato il defunto resuscitato grazie al contatto con il legno della croce di Gesù. A sinistra vi sono i Santi Francesco e Defendente mentre a destra vi sono Fabiano Papa e Sebastiano. Dietro di lui è una donna che regge una croce. In secondo piano vi sono altri otto personaggi affiancati; quello posto alle spalle di San Defendente è da identificare con Sant'Elena. Sullo sfondo è visibile un'ampia città, presumibilmente Gerusalemme.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D41163 : 11H (Francesco) : 11H (Defendente) : 11H (Fabiano papa) : 11H (Sebastiano) : 11H (Elena)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco; San Defendente; defunto; San Fabiano papa; San Sebastiano; Sant'Elena. Abbigliamento religioso. Oggetti: croce. Paesaggio.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bottaini
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Lo stemma, di forma tondeggiante è caratterizzato da un'aquila ad ali spiegate.
	Una tradizione non controllata vorrebbe la pala opera di Palma il Giovane o dell'allievo di origini locali, Domenico Carpinoni, di certo attivo per il santuario della Madonna della Torre di Sovere. La pala d'altare reca dipinto in basso a destra uno stemma nobile ritenuto della famiglia Nicolini e che invece, anche se parzialmente coperto

**NSC - Notizie storico-critiche**

dalla cornice, appare identificabile con quello della famiglia Bottaini, nobili di Sovere e probabili mecenati dell'impresa. La cornice copre parte dei bordi della tela, forse anche la firma dell'autore, che in via di ipotesi è stato identificato con Pietro Marone. Se davvero si tratta dello stemma Bottaini va sottolineato come sia le fattezze del volto che la posa, l'abbigliamento "alla moderna" e lo sguardo (puntato fuori tela a incontrare quello dello spettatore) del santo cavaliere, San Defendente, farebbero pensare a un ritratto del patrono/committente, da immaginare appartenente alla suddetta famiglia; lo stesso dicasi per Sant'Elena in secondo piano, che potrebbe essere identificata con la consorte (cfr. Relazione storico-artistica allegata al decreto di vincolo).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 1

**NVCE - Estremi provvedimento**

2015/12/23

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1667062129190

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2015/12/23

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Gamba, Monica

**RSR - Referente scientifico**

Sala, Laura

**FUR - Funzionario responsabile**

Sala, Laura