

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00308122

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S531

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1300308176

ROZ - Altre relazioni 1300308127

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna con Bambino e santi

OGTP - Posizione Abside, registro inferiore

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTI - Identificazione Bambino

SGTI - Identificazione San Paolo

SGTI - Identificazione San Pietro

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

<b>SGTT - Titolo</b>	Madonna con Bambino e santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
<b>PVCC - Comune</b>	Ofena
<b>PVCL - Località</b>	Ofena
<b>PVE - Diocesi</b>	L'Aquila
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	San Pietro in Cryptis
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Savoia, 67025 Ofena AQ
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV-XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1380
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1420
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mq
<b>MISV - Varie</b>	2,5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'affresco, sebbene lacunoso in alcuni punti, ha beneficiato dei restauri post sisma 2009.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza per i beni ambientali architettonici artistici e storici dell'Abruzzo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2016-2019
<b>RSTS - Situazione</b>	Restauro post-sisma 2009
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città dell'Aquila e i comuni del Cratere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il registro inferiore della decorazione absidale accoglie una raffigurazione della Vergine in trono e Gesù Bambino, in posizione centrale, affiancati da quattro santi, due per ciascun lato. Sono riconoscibili Giovanni Battista, che tiene in mano un cartiglio srotolato contenente un'iscrizione di difficile comprensione che tuttavia parrebbe fare riferimento alla data di esecuzione dell'affresco, San Pietro e ciò che rimane della figura di San Paolo, quasi del tutto perduta ma comunque identificabile con certezza in ragione del fatto che impugna la spada. Difficile risulta invece l'individuazione del santo disposto a sinistra che per via del fatto che si trova a lato del Battista può, in via dubitativa, indicarsi come San Giovanni Evangelista, ipotesi rafforzata dal fatto che il Cristo benedicente che sovrasta la scena nel catino absidale tiene aperto un libro che mostra un brano del Vangelo di Giovanni. Tutte le figure risultano realizzate con la tecnica del buon fresco, impiegando campiture di colore intenso, impreziosite da chiaroscuri e lueggiate, in particolare nei volti. Osservando le superfici in luce radente, sono distinguibili le giornate lavorative e le incisioni indirette utilizzate nelle pieghe delle vesti e nei dettagli di volti e aureole. Le incisioni dirette sono invece presenti nella realizzazione delle partiture architettoniche, nei profili e in alcuni elementi come la chiave che reca in mano San Pietro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F432 (Madonna con Bambino); 11H (Santi)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine; Bambino; San Giovanni Battista; San Pietro; San Paolo. Oggetti: Trono; Chiavi; Spada, Cartiglio; Libro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	proprietà demaniale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ricci, Saverio
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1667037445144
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Monopoli, Rossella
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1667828354620
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Marcello Stefania, Fagiani Debora, Piovanello Valerio, Tasso Letizia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DIMA2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tosti, Eleonora
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ricci, Saverio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ricci, Saverio