

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249049
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	cinematografico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile con cappello e figura femminile nuda
SGTP - Titolo proprio	La Cucaracha
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SU
PVCC - Comune	San Gavino Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Cinema Olimpia (ex)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1958
DTSF - A	1958

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Manno Dante
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1996
AUTH - Sigla per citazione	AS252008

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	N. Moneta
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1958
EDTL - Luogo di edizione	Milano; Roma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
-------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pieghe; strappi lungo i margini superiore e inferiore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 41 D 3 : 41 D 22 1 (SOMBRERO) : 45 C 1 : 31 A 72 : 41 D 92
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile; figura femminile nuda. Abbigliamento: sombrero. Armi: proiettili; lazo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	MANNO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a destra lungo il margine inferiore
ISRI - Trascrizione	N. Moneta Milano-Roma 1958
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	LA CUCARACHA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	ISMAEL RODRIGUEZ presenta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	MARIA DOLORES/ FELIX del RIO/ EMILIO ANTONIO/ FERNANDEZ AGUILAR/ PEDRO/ ARMENDARIZ/ con/ IGNACIO/ LOPEZ TARSO/ FLOR/ SILVESTRE/ CUCO/ SANCHEZ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	DISTRIBUZIONE/ HARMA FILMS/ FOTOGRAFIA DI/ GABRIEL FIGUERDA IN EASTMANCOLOR Regia di ISMAEL RODRIGUEZ/ PRODUTTORE ESECUTIVO JOSE LUIS CELIS PRODUTTORE ASSOCIATO JOSE BOLANOS PRADO
NSC - Notizie storico-critiche	la collezione di manifesti cinematografici Senis esemplifica il fervore creativo e la libertà espressiva che caratterizzarono il cartellonismo cinematografico italiano a partire dal secondo dopoguerra, quando un nutrito gruppo di artisti si rese protagonista di quel connubio tra pittura e cinema che, per oltre quattro decenni, divenne una delle più potenti espressioni artistiche del XX secolo. I manifesti creati da questi artisti presentano un linguaggio immediato e innovativo, tanto nelle soluzioni stilistico-compositive quanto nelle scelte narrative, in grado di attrarre e affascinare un vasto pubblico popolare. Oltre al suo valore storico-artistico, la collezione possiede un notevole interesse demoetnoantropologico in quanto testimonianza materiale dell'importanza socio-culturale che il Cinema Senis rivestì per la comunità di San Gavino Monreale, dalla sua nascita sul finire degli anni Venti sino alla chiusura negli anni Ottanta, subendo così il destino della maggior parte dei piccoli cinema di paese abbandonati dal pubblico e riconvertiti in attività più redditizie. Il Cinema Senis ha infatti rappresentato un vitale luogo di aggregazione, di socialità e di apertura al mondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2020/07/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintori, Giovanni
FTAE - Ente proprietario	ABAP Cagliari
FTAN - Codice identificativo	2000249049_FTA_001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2020

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	pittori cinema
BIBD - Anno di edizione	2018

BIBH - Sigla per citazione	BS252034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 309-323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori C.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	BS252033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-224
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Catte, Barbara
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna