

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274551

ESC - Ente schedatore S302

ECP - Ente competente per tutela S302

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Burattino

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo storica

OGDN - Denominazione fracurrado

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo dialettale

OGDN - Denominazione magatello

OGDS - Note Uso lombardo

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta privata

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Quingentole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Centro Teatrale Corniani

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_8508239919661

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità sì

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MN
-------------------------	----

PRVC - Comune	Quingentole
----------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
--	-------

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privato
---	---------

PRCN - Denominazione contenitore fisico	Centro Teatrale Corniani
--	--------------------------

PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Italia, 19
---	-------------------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	B53
---------------------------------	-----

INVD - Riferimento cronologico	2018
---------------------------------------	------

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	1
---------------------------------------	---

GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
---	-----------------------------

GEP - Sistema di riferimento	WGS84
-------------------------------------	-------

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x	11.04351
----------------------------	----------

GECY - Coordinata y	45.03884
----------------------------	----------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento esatto
---------------------------------------	-----------------------

GPB - BASE CARTOGRAFICA

GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
-------------------------------------	-------------

GPBT - Data	2022
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà
---	------

DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
--------------------------------	---------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brunelli, Umberto
---	-------------------

AUTP - Tipo intestazione	P
---------------------------------	---

AUTR - Ruolo	scultore
---------------------	----------

AUTW - Riferimento alla parte	testa
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
---------------------------------	---------------------

AUTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bellini, Bice
---	---------------

AUTP - Tipo intestazione	P
---------------------------------	---

AUTR - Ruolo	sarto
---------------------	-------

AUTW - Riferimento alla parte	veste
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
---------------------------------	---------------------

AUTZ - Note	Bice Bellini era la moglie di Augusto Corniani. padre dell'attuale proprietario del bene
--------------------	--

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola emiliana
-----------------------------	-----------------

ATBR - Ruolo	costruzione
---------------------	-------------

ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
---------------------------------	---------------------

ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Burattino che raffigura un personaggio regnante. Testa e mani di legno con incarnato paonazzo. Occhi di vetro ricavati da spilloni neri, inchiodata alla testa corona di ottone, capelli di cotone idrofilo incollati alla nuca e al centro della testa. Abito di foggia orientale di lamè rosso e blu su tessuto nero, giacca dello stesso tessuto con cintura di pelle nera e fibbie di metallo foderato con raso blu. Buratto ricavato da precedente abito di Sandrone foderato di raso marrone con prolunga dello stesso buratto di velluto marrone più scuro. Mantello di broccato oca con passamaneria dorata.
--------------------------	--

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico
--------------------	-----------------------

AIDI - Identificazione	Sandrone (Re)
-------------------------------	---------------

AIDD - Descrizione	Sandrone è una maschera nata a Modena nel 1798 ideata da Luigi Campogalliani (1775/ 1839) con le seguenti caratteristiche: villania, chiassosità, astuzia e semianalfabetismo. Segni particolari: testa grossa, sdentato. È riconoscibile per l'immane berretto da notte a righe rosse e bianche. Nel caso specifico, questo burattino ha una corona al posto del cappello tradizionale, ad indicare la specifica caratterizzazione narrativa (Sandrone Re dei Mammalucchi)
---------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Testa e mani
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio
MTCT - Tecnica	pittura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	veste
MTCM - Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	750
MISV - Note	compresa corona
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	testa
MISZ - Tipo di misura	circonferenza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	335
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	Oggetto scenico di intrattenimento teatrale
UTUM - Modalità di uso	Lo spettacolo dei burattini è generalmente rappresentato all'interno di un teatrino di legno, detto castelletto o baracca. Il burattinaio anima il personaggio da sotto, coperto dalla scenografia del castelletto. L'impugnatura del burattino avviene infilando il dito indice nel cavo della testa ed il pollice ed il medio nelle due braccia. In alternativa al medio, si può usare il dito mignolo. La caratterizzazione del personaggio di Sandrone è ispirata al tipo del contadino grossolano e ignorante ma astuto. Una pena travaglia però il suo animo: è roso dal desiderio di apparire più istruito di quanto in realtà egli sia; per questo si sforza di parlare in italiano invece che nel proprio dialetto, dando vita ad un linguaggio pieno di strafalcioni e di parole senza senso.
UTUO - Occasione	periodi di svago e festività
UTUN - Note	Utilizzato per diverso tempo da Augusto Corniani nello spettacolo "Sandrone Re dei mammalucchi" parodia di un contadino che voleva essere un potente.
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Burattinaio
ATTZ - Nazionalità	Italiano
ATTS - Sesso	M
ATTM - Mestiere	Burattinaio

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	manca di finitura superficiale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	DEA_03274551_1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	03274551_1.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MELLONI 2005
BIBJ - Ente schedatore	S302
BIBH - Codice identificativo	DEA_0001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Melloni R. (a cura di), 2005, Il Castello dei burattini. Museo Giordano Ferrari, Mazzotta, Milano

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CAPELLINI 1977
BIBJ - Ente schedatore	S302
BIBH - Codice identificativo	DEA_0002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capellini Pino, Baracca e burattini. Il teatro popolare dei burattini nei territori e nelle tradizioni lombarde, Gorle, Gutenberg, 1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S302
-------------------------------	------

BIBH - Codice identificativo	DEA_0003
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Burattini, marionette, pupi: Palazzo reale 25 giugno-2 novembre 1980, Milano, Silvana, 1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Croci, Cristiano
FUR - Funzionario responsabile	Amato, Aria