

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00450864 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | zanne di elefante |
| OGTV - Identificazione | coppia |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Decorazioni fitomorfe |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello di Racconigi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi |
| LDCU - Indirizzo | Via Francesco Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | Deposito Armeria |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | SN |
| INVD - Data | s.d. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------------|
| DTSI - Da | 1921/09/15 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1921/09/15 |

| | |
|---|--|
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | S. Naim Molo |
| AUTA - Dati anagrafici | non pervenuti |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000595 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito tripolitano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Hassuna Caramanli |
| CMMD - Data | 1921/09/15 |
| CMMC - Circostanza | Compleanno del Principe Umberto II e suo giuramento quale soldato d'Italia |
| CMMF - Fonte | Corriere della Sera del 17 settembre 1921, n.228, |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 770 |
| MISL - Larghezza | 83 |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 750 |
| MISL - Larghezza | 83 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Due zanna di elefante con iscrizioni e decorazioni fitomorfe a rilievo |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A983 |

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 24A81 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Elementi decorativi floreali e vegetali a rilievo posti sulla parte frontale di entrambe le zanne, in posizione centrale. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Sopra le iscrizioni, sulla parte superiore di entrambe le zanne è presente un piccolo sole con i raggi rivolti verso il basso. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | italiano, ebraico |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo, caratteri ebraici |
| ISRP - Posizione | Parte superiore di una delle zanne |
| ISRI - Trascrizione | TRIPOLI 15 SETTEMBRE 1921. 12 Elul 5681 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | italiano, arabo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo, caratteri arabi |
| ISRP - Posizione | Parte superiore di una delle zanne |
| ISRI - Trascrizione | TRIPOLI 15 SETTEMBRE 1921. 12 Muharram 1340 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Parte inferiore degli ovali contenenti le iscrizioni su entrambe le zanne, posizione laterale |
| ISRI - Trascrizione | S. Naim Molo |
| | <p>L'avorio d'elefante è un materiale da millenni considerato di grande valore e pregio in tutto il mondo. In particolare tra il XV e il XIX secolo, divenne un prezioso bene di scambio commercializzato non solo in Africa, da dove proviene, ma anche in tutta Europa e negli altri continenti. La larga diffusione del commercio di questa materia prima è attestata da numerosi ritrovamenti archeologici. L'avorio è un materiale particolarmente apprezzato per la sua bellezza e duttilità: è duraturo, liscio e facile da lavorare. Da tempo immemore viene usato per realizzare piccole sculture e opere d'arte, gioielli, strumenti musicali, ma anche oggetti semplici, di uso quotidiano, come contenitori, utensili e armi. In Africa l'utilizzo dell'avorio e delle zanne di elefante è sempre stato limitato, appannaggio quasi esclusivo delle classi abbienti e delle persone di alto rango. Gli elefanti sono simbolicamente associati al potere e al pericolo, quindi possedere un oggetto realizzato in avorio rappresenta un demarcatore di status, ricchezza, coraggio e autorità. Con la sempre crescente popolarizzazione in Europa, la richiesta di questo materiale crebbe vertiginosamente e così lo sfruttamento e messa in pericolo degli elefanti, cacciati in numeri spropositati per le loro zanne. Oggetti in avorio di varia natura venivano commissionati agli artigiani dall'alta</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

società europea, acquistati come opere d'arte e donati a personaggi illustri. Le presenti zanne di elefante intagliate furono probabilmente donate al Principe Umberto II durante un viaggio svolto nel 1921 verso le colonie mediterranee sull'incrociatore corazzato Ferruccio. Il 15 settembre di quell'anno, giorno del compleanno del Principe, egli si trovava a Tripoli e pronunciò il giuramento quale soldato d'Italia. Il Corriere della Sera del 17 settembre 1921, in un reportage datato al giorno precedente, racconta così gli eventi della giornata: «Ieri, come sapete, sulla Ferruccio, presente una rappresentanza di ufficiali di tutte le armi, si è svolta l'intima solenne cerimonia del giuramento del Principe, quale soldato d'Italia, avendo egli compiuto il suo 17° anno ed arruolandosi nell'esercito in qualità di allievo del Collegio militare [...]. Alle 16.30, nelle sale del Municipio, sfarzosamente addobbate, è seguita la presentazione di varie notabilità e delle rappresentanze delle Associazioni cittadine al Principe. Nell'occasione sono stati donati all'ospite augusto due enormi denti di elefante artisticamente lavorati in oro, quattro braccialetti d'oro finemente cesellati ed un ricchissimo abito all'araba, il tutto racchiuso in un magnifico cofano ornato di soggetti locali. Ha presentato questi doni il comm. Hassuna Caramanli, il quale ha detto che essi dovevano servire come ricordo della vivissima simpatia e dei sensi d'affetto destate dal Principe tra questa popolazione» (Corriere della Sera, 17 Settembre 1921, n.228, p.2). Nonostante le zanne di elefante in questione attualmente non presentino tracce di lavorazioni in oro, è improbabile che l'articolo si riferisca ad esemplari diversi rispetto a quelli presenti al Castello e riportanti la data dell'evento sopracitato. È per tanto verosimile, pur in assenza di documentazione puntuale, ipotizzare che si tratti dei medesimi artefatti e che siano stati quindi donati ad Umberto II dal comm. Hassuna Caramanli a Tripoli. Nonostante la presenza di una firma incisa su entrambe le zanne, "S. Naim Molo", non è stato possibile trovare informazioni puntuali sulla manifattura. Le due zanne facevano parte di una panoplia, collocata lungo la parete di un corridoio del Castello, composta da 32 oggetti e smontata durante la schedatura (2018) per permettere una migliore conservazione delle opere. La realizzazione della panoplia è attestabile attorno al secondo quarto del secolo XX. Tale scelta espositiva si rifà alla retorica di Regime secondo la quale esporre oggetti "coloniali" o generalmente di civiltà extraeuropee, oltre a soddisfare un certo spirito di curiosità, era un modo per celebrare o esaltare l'arte e l'ingegno della cultura italiana, immensamente superiore, secondo la visione dell'epoca, rispetto a quella di altre popolazioni. L'opera è attualmente compresa in un corpus di oggetti extra-europei ricevuti in omaggio dai membri della famiglia reale di Savoia durante i loro viaggi, o offerti da delegazioni diplomatiche in visita in Italia. La consolidata tradizione di scambiarsi doni diplomatici tra monarchi, autorità religiose e capi di Stato è attestata sin dai tempi dell'antico Egitto e tutt'oggi risponde allo scopo di favorire, assicurare e mantenere buoni rapporti tra le parti. I doni, che assumono un valore, oltre che monetario, anche spiccatamente simbolico, sono spesso scelti in quanto rappresentanti l'essenza della Nazione o dell'istituzione che li offre. Si tratta infatti sovente di opere di artigianato, esempi di abilità manifatturiera, beni di lusso e artefatti di importanza storica realizzati con materiali locali. Attraverso l'esibizione di tali doni i dignitari promuovono la propria cultura e la propria patria ai livelli più alti delle pubbliche relazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

compravendita

| | |
|-------------------------------------|---|
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10613 |
| FTAF - Formato | .jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10614 |
| FTAF - Formato | .jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10615 |
| FTAF - Formato | .jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2018/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG10616 |

| | |
|--|--|
| FTAF - Formato | .jpg |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | articolo di giornale |
| FNTT - Denominazione | Il giuramento del Principe Ereditario. Le feste a Tripoli |
| FNTD - Data | 1928/09/17 |
| FNTF - Foglio/Carta | n.228, p.2 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio del Corriere della Sera |
| FNTS - Posizione | https://archivio.corriere.it |
| FNTI - Codice identificativo | 00000161 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | notizia da sito web |
| FNTT - Denominazione | Ivory: Significance and Protection |
| FNTD - Data | 2019/06/00 |
| FNTN - Nome archivio | Smithsonian National Museum of African Art |
| FNTS - Posizione | https://africa.si.edu |
| FNTI - Codice identificativo | 00000162 |
| BIL - Citazione completa | Aubert Solene, Symbolic and Problematic: Gifts in Diplomacy, 2022, https://hir.harvard.edu/symbolic-and-problematic-gifts-in-diplomacy/ (consultazione: 2022/08/27) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Fiorina, Roberta |
| RSR - Referente scientifico | Amalfitano, Valeria |
| FUR - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |