

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187516

ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna adorante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Barberino di Mugello
PRE - Diocesi	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1983
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1501
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buglioni Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1461 ca./ 1521
AUTH - Sigla per citazione	00000196

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura a mano libera, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	44
MISP - Profondità	52

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in terracotta dipinta raffigurante la Madonna adorante: inginocchiata e con le mani giunte in preghiera, tiene il volto inclinato verso sinistra e lo sguardo abbassato. Indossa un abito rosso con cinta alta e scollo quadrato.
DESI - Codifica Iconclass	11F
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna.
	La Madonna fa parte di un presepe di cui sopravvivono anche san Giuseppe, il bue e l'asino, due pastori e due angeli. La produzione di questi presepi a figure mobili o di analoghi gruppi plastici raffiguranti la Deposizione, si fece frequente a Firenze fra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento ed è stata messa in rapporto con la predicazione savonaroliana e il suo seguito domenicano, volti ad esaltare la religiosità tradizionale e i soggetti semplici e domestici che suggerissero ai ceti popolari facili meditazioni sulla vita di Cristo nei momenti più comprensibili e quotidiani. Le sculture si trovavano ambientate in nicchia con lo sfondo dipinto, così da creare una sorta di scena teatrale: lo vediamo ancora nel presepio di Volterra, avvicicabile ad Andrea della Robbia, con il paesaggio dipinto da Benozzo Gozzoli, in quello del Battistero di Pomarance, attribuito a Zaccaria Zocchi o in quello della chiesa di San Giovanni in Sugana (San Casciano Val di Pesa), opera della bottega dei Buglioni, che nella chiesa hanno eseguito la maggior parte della decorazione plastica (si prescinda però dalla figura della Madonna, opera moderna). La maggior parte di questi presepi sono opera della bottega di Andrea della Robbia e dei suoi figli, tutti legati in vario modo all'ambiente di San Marco: come osserva giustamente Giancarlo Gentilini gli studi su questo settore della plastica quattrocentesca e cinquecentesca sono ancora insufficienti per stabilire esatte attribuzioni dei vari gruppi, dato che non conosciamo con precisione quanti e quali scultori abbiano praticato

NSC - Notizie storico-critiche

la tecnica della terracotta invetriata. Per quanto riguarda il presepe in questione mi sembra che l'accostamento più probabile sia alla bottega dei Benedetto e Santi Buglioni, ad una data intorno al 1510. Si confronti infatti per la Madonna quella del tabernacolo Bottighi dell'Ospedale degli Innocenti, mentre il pastore giovane dal particolare abbigliamento con i ginocchioni scoperti, ritorna in varie pale invetriate dei Buglioni, come quella del convento delle Agostiniane di Poppi o nella Natività Buonafede (Parigi, coll. Arnoldi Seligman). D'altra parte rientra nelle caratteristiche di questi plastificatori anche la ripresa di prototipi illustri tardo quattrocenteschi (Benedetto da Maiano, Antonio Rossellino, Verrocchio), che vediamo riproposta nella Madonna, in cui l'ovale compatto del volto incorniciato dai lisci capelli divisi dalla scriminatura centrale, può richiamare la Madonna dell'Olivio di Prato di Benedetto da Maiano. Dai dipinti e dalle pale contemporanee in terracotta invetriata come quella della collegiata di Casole della bottega di Giovanni della Robbia, si può supporre la ricostruzione del gruppo secondo uno schema consueto che vede ai due lati, in primo piano, i due pastori; a sinistra quello giovane, disposto frontalmente, a destra l'altro, orante, di profilo rispetto al riguardante. Al centro, arretrata, la Madonna con il Bambino davanti, a coprirle la parte inferiore delle gambe non perfettamente finite e, alla sua destra, completamente visibile San Giuseppe. sul fondo i due animali e due angeli, che pure mostrano una sommara esecuzione della parte inferiore, sicuramente fatta per non essere vista con troppa larghezza. Come informa l'Acidini questa Madonna è ricordata negli inventari a partire dal 1528 adorna di una corona d'ottone, di un velo, di un vezzo al collo e di un fiore d'argento in mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Nicola Milletti fotografo

FTAD - Data

2010-2019

FTAE - Ente proprietario

Arcidiocesi di Firenze

FTAN - Codice identificativo

FMR 0291

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paesaggio riconosciuto

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00017304

BIBN - V., pp., nn.	p.173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00009578
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Duprè Dal Poggetto M.G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	USLSIB05
BIBN - V., pp., nn.	p.320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civiltà cotto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000448
BIBN - V., pp., nn.	p.85 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli Enzo
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	BMV_0012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Petrucci, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Meloni, Silvia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Torricini, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989

AGGN - Nome	Petrucci Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	n.r.