

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00019865

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione oggetto devozionale incorniciato

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

PVE - Diocesi Forlì - Bertinoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale xilografia

ROFS - Soggetto opera finale/originale Madonna con Bambino

ROFA - Autore opera finale /originale Anonimo romagnolo

ROFD - Datazione opera finale/originale fine XIV/ inizio XV sec.

ROFC - Collocazione opera finale/originale Emilia Romagna/ FC/ Forlì/ Duomo

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura forlivese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro lamellare/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ricamo su seta raffigura la Madonna con il Bambino in braccio, tra le fiamme che si elevano dal basso tutt'intorno a loro. Le corone sono in metallo rilevato. A sinistra vi è il simbolo del sole, a destra quello della luna. Intorno all'immagine corrono un bordino di passamaneria dorata e un alto bordo decorato con tralci di rose, garofani e foglie dorate, con al centro il monogramma mariano. Il tessuto è incluso entro una ricca cornice dorata, con delfini e volute alle estremità e lungo il perimetro superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Simboli: sole; luna. Vegetazione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a cucito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine sacra
	VERA EFFIGIE DELLA B. V. DEL FUOCO PRINCIPAL

<b>ISRI - Trascrizione</b>	PROTETTRICE DI FORLI'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	tabella nella parte inferiore della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMBV LATE IN LVMINE IGNIS/ ISAIE 50 11
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'immagine sacra è una copia della assai venerata Madonna del fuoco, custodita nel Duomo di Forlì. Le varianti riguardano l'aggiunta delle fiamme, da cui la xilografia scampò miracolosamente nel corso della notte del 4 febbraio 1428. Sono altresì escluse le figure di santi e la Crocifissione che circondano la xilografia. La devozione nei confronti di questa fu alquanto viva anche presso il monastero, come documentano altre copie (in pittura) che lì si conservano. Il ricamo è realizzato con notevole perizia e costituisce una delle testimonianze di una fiorente scuola di ricamatrici forlivesi, operante in particolare presso il monastero del Corpus Domini nel corso del XIX secolo, come testimonia una serie di parati sacri conservata in chiesa. Degna di nota è anche la sontuosa cornice coeva.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1973 ca
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1667494457257
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Donatini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O./ Majoli L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1981

**AGGN - Nome**

Ricca Rosellini E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Colombi Ferretti A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Minardi, Mauro

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa