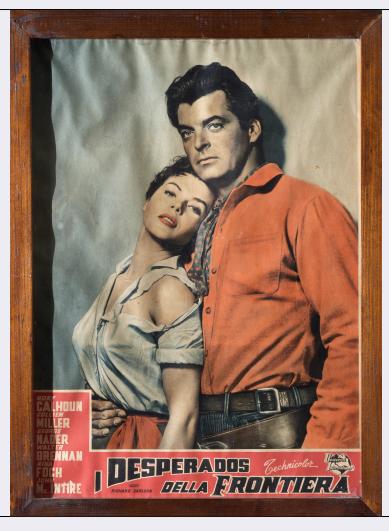
SCHEDA



CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00248919	
ESC - Ente schedatore	S252	
ECP - Ente competente	S252	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	manifesto	
OGTT - Tipologia	cinematografico	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di coppia di attori	
SGTP - Titolo proprio	I desperados della frontiera	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SU	
PVCC - Comune	San Gavino Monreale	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	privato	
LDCN - Denominazione	Cinema Olimpia (ex)	
attuale	r	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1954	
DTSV - Validità DTSF - A	post 1956	
DTSL - Validità		
DTM - Motivazione cronologia	ca contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito italiano	
ATBM - Motivazione	anoto tanano	
dell'attribuzione	contesto	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ fotocromolitografia	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	140	
MISL - Larghezza	100	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	piccole lacerazioni, ingiallimento	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CALHOUN, Rory; MILLER, Colleen) 12	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Rory Calhoun; Colleen Miller.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	RORY / CALHOUN / COLLEEN / MILLER / GEORGE / NADER/ WALTER / BRENNAN / NINA / FOCH / JOHN / Mc INTIRE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	I DESPERADOS / DELLA FRONTIERA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	REGIA / RICHARD CARLSON
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo, corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Technicolor
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Universal International
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	globo terrestre con scritta Universal International in carattere corsivo
	il cinema Senis nasce a San Gavino Monreale per iniziativa di Silvio Senis, piccolo imprenditore agricolo geniale e visionario, che negli anni Venti intuisce le potenzialità del cinema come risorsa economica alternativa a quella agropastorale. Le vicende del cinema si legano alle dinamiche politiche del Novecento divenendo per più di un cinquantennio un fondamentale luogo di incontro e socializzazione per tutta la comunità locale, fino agli anni Ottanta, quando nuove esigenze culturali ed economiche sanciscono il definitivo declino dei piccoli cinema di paese. In concorrenza con il cinema Collu, altra sala storica locale, il cinema Senis acquisisce principalmente produzioni "popolari" a basso costo, più economiche e remunerative. I manifesti
NSC - Notizie storico-critiche	cinematografici, oltre a essere testimonianza materiale delle attività del cinema Senis, sono una preziosa raccolta storico-artistica, le cui opere sono firmate dagli esponenti più attivi del cartellonismo cinematografico italiano. I pittori e gli illustratori, benché incaricati direttamente dalle case di distribuzione, si dimostrano sostanzialmente

liberi nelle scelte iconografiche e stilistiche, enfatizzano l'uso del colore a scopo comunicativo e dipingono immagini di impatto, volte a valorizzare il ruolo dei divi cinematografici. Questi artisti diventano dunque fautori di un linguaggio figurativo popolare, immediato e innovativo, benché influenzato dalle correnti artistiche del Novecento, in grado di stimolare l'immaginazione di intere generazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Pintori, Giovanni
FTAE - Ente proprietario ABAP Cagliari

FTAN - Codice identificativo 2000248919_FTA_001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2020

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore pittori cinema

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione BS252034

BIBN - V., pp., nn. pp. 6-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gregori C.

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione BS252033

BIBN - V., pp., nn. pp. 215-252

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Loi, Gianfranca

RSR - Referente scientifico Passeroni, Maria

FUR - Funzionario Saba, Gianna responsabile