SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|--|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 20 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00249067 | |
| ESC - Ente schedatore | S252 | |
| ECP - Ente competente | S252 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | manifesto | |
| OGTT - Tipologia | cinematografico | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di attori con scena di duello | |
| SGTP - Titolo proprio | Il principe ladro | |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |

| PVCS - Stato | ITALIA | |
|--|---|--|
| PVCR - Regione | Sardegna | |
| PVCP - Provincia | SU | |
| PVCC - Comune | San Gavino Monreale | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCQ - Qualificazione | privato | |
| LDCN - Denominazione | Cinema Olimpia (ex) | |
| attuale | | |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | XX | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF | | |
| DTSI - Da | 1951 | |
| DTSV - Validità | post | |
| DTSF - A | 1951 | |
| DTSL - Validità | post | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURAL | | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma | |
| AUTN - Nome scelto | De Amicis Aldo | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1903/ 1978 | |
| AUTH - Sigla per citazione | AS252012 | |
| EDT - EDITORI STAMPATOR | I | |
| EDTN - Nome | A.g.a.f. | |
| EDTR - Ruolo | stampatore | |
| EDTL - Luogo di edizione | Firenze | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ cromolitografia | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | cm | |
| MISA - Altezza | 140 | |
| MISL - Larghezza | 100 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | ZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | |
| STCS - Indicazioni | pieghe; piccoli strappi lungo i margini superiore, inferiore e laterale | |
| specifiche | sinistro | |
| DA - DATI ANALITICI DEG DEGCENIZIONE | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| | | |

| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (CURTIS, Tony; LAURIE, Piper) 12 : 48 C 85 3 : 31 A 71 (+71) : 33 B 2 : 45 C 13 (SCIABOLA) |
|----------------------------------|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Tony Curtis; Piper Laurie. Figure: figure maschili. Abbigliamento: costumi di scena. Armi: sciabole. Attività umane: duellare. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | a destra nella parte mediana |
| ISRI - Trascrizione | DEAMICIS. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | a.g.a.f./ FIRENZE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | il PRINCIPE LADRO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | in alto lungo il margine superiore |
| ISRI - Trascrizione | TONY CURTIS · PIPER LAURIE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | in basso lungo il margine inferiore |
| ISRI - Trascrizione | EVERETT SLOANE- JEFF COREY - PEGGIE CASTLE REGIA: RUDOLPH MATE PROD.: LEONARD GOLDSTEIN SCENEGG. GERALD DRAYSON ADAMS E AENEAS MAC KENZIE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |

| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa | |
|---------------------------------|--|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo | |
| ISRP - Posizione | in basso a destra | |
| ISRI - Trascrizione | TECHNICOLOR | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio | |
| STMQ - Qualificazione | commerciale | |
| STMI - Identificazione | Universal International | |
| STMP - Posizione | a sinistra nella parte mediana | |
| STMD - Descrizione | globo terrestre. | |
| NSC - Notizie storico-critiche | la collezione di manifesti cinematografici Senis esemplifica il fervore creativo e la libertà espressiva che caratterizzarono il cartellonismo cinematografico italiano a partire dal secondo dopoguerra, quando un nutrito gruppo di artisti si rese protagonista di quel connubio tra pittura e cinema che, per oltre quattro decenni, divenne una delle più potenti espressioni artistiche del XX secolo. I manifesti creati da questi artisti presentano un linguaggio immediato e innovativo, tanto nelle soluzioni stilistico-compositive quanto nelle scelte narrative, in grado di attrarre e affascinare un vasto pubblico popolare. Oltre al suo valore storico-artistico, la collezione possiede un notevole interesse demoetnoantropologico in quanto testimonianza materiale dell' importanza socio-culturale che il Cinema Senis rivestì per la comunità di San Gavino Monreale, dalla sua nascita sul finire degli anni Venti sino alla chiusura negli anni Ottanta del Novecento, subendo così il destino della maggior parte dei piccoli cinema di paese abbandonati dal pubblico e riconvertiti in attività più redditizie. Il Cinema Senis ha infatti rappresentato un vitale luogo di aggregazione, di socialità e di apertura al mondo. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata | |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs 42/2004, art. 10, co. 3 | |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2020/07/30 | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | |
| FTAA - Autore | Pintori, Giovanni | |
| FTAE - Ente proprietario | ABAP Cagliari | |
| FTAN - Codice identificativo | 2000249067_FTA_001 | |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela | |
| FNTD - Data | 2020 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |

| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| BIBA - Autore | pittori cinema | |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 | |
| BIBH - Sigla per citazione | BS252034 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-19 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Gregori C. | |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 | |
| BIBH - Sigla per citazione | BS252033 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 213-224 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2022 | |
| CMPN - Nome | Catte, Barbara | |
| FUR - Funzionario responsabile | Saba, Gianna | |