

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690220
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna con il Bambino e San Giovannino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino e San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	02001012
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1986
PRDU - Data uscita	2007

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1570 ca

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**NCUN - Codice univoco ICCD** 00007170**AUTN - Nome scelto** Menzocchi Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1502/ 1574**AUTH - Sigla per citazione** A0000528**AAT - Altre attribuzioni** Vecellio Tiziano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 96**MISL - Larghezza** 73,5**MISV - Varie** con cornice: 113,4 x 91,5**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1995**RSTN - Nome operatore** Castellucci C.**RSTR - Ente finanziatore** Cassa dei Risparmi di Forlì**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2008**RSTE - Ente responsabile** SPSAE di Bologna**RSTN - Nome operatore** Caprara M.**RSTR - Ente finanziatore** Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tavola in cornice di legno intagliata e dorata.**DESI - Codifica Iconclass** 11FF4221: 73B831: 41A3372: 41A3362: 25I5**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Attributi: (San Giovannino) pelle di animale; croce con cartiglio con la scritta "Ecce Agnus Dei"; agnello. Figure: pastori(?). Architetture: finestra; borgo fortificato. Arredi: spigolo di mobile; piedistallo. Paesaggio: montagna; alberi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** simbolica

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra, sul cartiglio avvolto alla croce di San Giovannino
ISRI - Trascrizione	ECCE/ AGN[.]/DEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra, su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	128
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In un interno l'imponente ma aggraziata figura della Vergine cinge con il braccio destro il Bambino che, con grande plasticismo e dinamismo, stacca il piede destro dallo spigolo di un mobile per camminare sulle ginocchia della madre in direzione di San Giovannino, che addita all'osservatore. L'attenzione della Madonna è però insolitamente tutta rivolta al Battista, accoccolato ai suoi piedi, verso cui si volge e di cui accarezza teneramente la bella testa; San Giovannino è accompagnato dai suoi attributi abituali, l'agnello, le vesti di pelle e la croce con la scritta "Ecce Agnus Dei". Il fondo della stanza è rischiarato da una finestra che si apre a destra, oltre la quale si intravedono tre figure virili dalle mani giunte, forse pastori adoranti, e un lontano paesaggio, tratteggiato rapidamente e dominato da un alto monte e da una fortificazione. L'opera fu acquistata dalla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1986 dalla fiorentina Marisa Cigni, attraverso la mediazione dell'antiquario Minaj Faldella di Bologna. Come indicato nell'atto di vendita (Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì), il dipinto, di cui non si conosce l'origine, in passato era appartenuto alla collezione romana Sciarra- Fiano, all'interno della quale recava un'attribuzione altisonante a Tiziano; in seguito al tracollo finanziario degli Sciarra, la tavola confluì, insieme ad altre, nella collezione di Edoardo Almagià, che a fine Ottocento fece redigere l'inventario dei propri beni in cui il dipinto era ancora riferito al grande maestro veneto. Lo studioso americano Richard Spear, che ricostruì il catalogo della collezione Sciarra- Fiano nel 1972, preferì classificare l'opera come "central italian school, ca. 1570", (1972, p. 22), pur essendosi confrontato con Philip Pouncey e Federico Zeri, che ormai avanzavano per la tavola il nome di Francesco Menzocchi (Forlì, 1502- 1574) e pur avendo rintracciato in essa una certa dimestichezza con l'arte fiorentina ed emiliana. Nonostante il saggio pubblicato l'anno precedente da Ferdinando Bologna in cui si riconosceva un posto di rilievo al Menzocchi tra i pittori raffaelleschi, Spear riteneva infatti che le conoscenze sull'attività artistica del forlivese fossero ancora troppo scarse per avanzare un'attribuzione certa. Come riferisce Giordano Viroli (1991), in previsione dell'acquisto del 1986 la banca forlivese interpellò Andrea Emiliani, che definì l'assegnazione a Francesco Menzocchi, di cui ormai si era ricostruito il profilo artistico, "davvero salda e addirittura ineccepibile" e circoscrisse la datazione dell'opera alla metà del secolo, notando in essa, ad esempio nel paesaggio, segnali di già avanzato manierismo, affine a quello del Bagnacavallo il Giovane e del primo Tibaldi. Sono del resto numerosi i possibili confronti tra il dipinto in esame e altre opere certe</p>

dell'artista, quali ad esempio la "Sacra Famiglia con Santo Stefano e committente" della Pinacoteca di Forlì, la "Sacra Famiglia coi Santi Giacomo e Filippo" della Basilica di San Mercuriale, la "Sacra Famiglia" del Polittico del Museo di Stato a San Marino, dove si riscontrano affinità riguardanti la tecnica pittorica, l'impostazione spaziale e la resa dei tratti somatici. Conferma dell'attribuzione e della datazione alla metà del Cinquecento è venuta anche da Anna Colombi Ferretti, in occasione della prima mostra monografica dedicata a Francesco Menzocchi nel 2003 a Forlì. La studiosa ha infatti notato come Gesù e San Giovannino della tavola forlivese si discostino dai putti dipinti da Menzocchi nella Sala del "Giuramento di Sermide" nella Villa Imperiale di Pesaro, prima grande committenza per Menzocchi, ottenuta grazie alla frequentazione di Girolamo Genga: i protagonisti dell'opera della Fondazione forlivese sono infatti caratterizzati da una fattura pittoricamente più mossa, da un'insolita fisicità, da lineamenti minimi e aggraziati e dalla morbidezza della resa chiaroscure, tratti che si ritrovano nelle opere più avanzate del suo percorso artistico e che sono forse da spiegare in relazione alla conoscenza dell'arte di Correggio. La figura della Madonna mostra invece appieno il temperamento meditativo tipico dell'artista forlivese, che ritorna costantemente alle Madonne di Raffaello, qui omaggiate non solo nel volto, ma anche nella sofisticata acconciatura dei capelli. Qualche dubbio rimane circa la lettura iconografica, sia in merito alle tre figure che osservano la scena dalla finestra, il cui atteggiamento di preghiera li farebbe identificare con dei pastori, personaggi più adatti però a un'Adorazione del Bambino che non alla scena ritratta, sia in relazione al comportamento particolarmente protettivo della Madonna nei confronti di San Giovannino, a cui si rivolge del resto il gesto dimostrativo di Gesù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	compravendita
ALND - Data evento	1986

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	0800690220_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.

FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear Richard E.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	B0000925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22- 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I mostra- mercato dell'antiquariato
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000920
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-213, 265
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000801
BIBN - V., pp., nn.	scheda n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Menzocchi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B0000924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263- 264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 264- 265
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I mostra- mercato dell'antiquariato Citta di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Fiera
MSTD - Data	1988

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Francesco Menzocchi. Forlì 1502- 1574
MSTL - Luogo	Forlì, Pinacoteca civica
MSTD - Data	2003- 2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.

AN - ANNOTAZIONI