

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00081915
ESC - Ente schedatore	S248
ECP - Ente competente	S248
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1400081915
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giuseppe
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio di Padova
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campobasso
PVE - Diocesi	Campobasso - Boiano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCC - Complesso di appartenenza	Istituto Figlie di Maria Immacolata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trivisonno Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1904/ 1995
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0003

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	312
<b>MISN - Lunghezza</b>	386

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto si sviluppa intorno alla nicchia neogotica posta al centro della parete. I due Santi sono raffigurati al punto terminale dei due lati del porticato: a destra Sant'Antonio con il giglio in mano e a sinistra San Giuseppe con la verga fiorita. Nel punto di fuga del porticato si inserisce la nicchia circondata dai raggi del sole.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Antonio); 11H(Giuseppe)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giuseppe; Sant'Antonio. Architetture: porticato. Attributi: verga fiorita (San Giuseppe); giglio (Sant'Antonio)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, lungo la cornice, a sinistra della figura di san Giuseppe
<b>ISRA - Autore</b>	Amedeo Trivisonno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Trivisonno

	L'opera si inserisce nella produzione della prima fase campobassana di Amedeo Trivisonno. Realizzata nel 1935, l'opera mostra la profonda conoscenza dell'arte rinascimentale del freschista campobassano, riconoscibile nella resa prospettica del porticato, nell'impostazione monumentale delle figure sacre, nell'equilibrio della composizione. Dal punto di vista tecnico, l'opera evidenzia la solidità del disegno e la padronanza di Trivisonno nella pittura muraria, pur con alcuni ripensamenti visibili, come nella manica destra di San Giuseppe. La stesura del colore alterna ampie campiture uniformi,
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

soprattutto nelle cromie del cielo, a tratteggi più fitti e controllati, impiegati nei passaggi chiaroscurali e nella definizione dei volti. La cifra stilistica di Trivisonno emerge soprattutto nella qualità realistica dei volti, che l'artista traeva da ritratti dal vero di persone a lui vicine. Questa scelta tecnico-formale riflette un approccio profondamente spirituale: nei volti, infatti, l'umano diventa trasparenza del sacro, e il sacro si manifesta nella dimensione umana. Non risultano presenti disegni e cartoni preparatori nel Fondo delle opere acquistate dalla Regione Molise.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Presutti, Mauro
<b>FTAD - Data</b>	2022/10/13
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP MOLISE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Campobasso81915a
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Presutti, Mauro
<b>FTAD - Data</b>	2022/10/13
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP MOLISE
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Presutti, Mauro
<b>FTAD - Data</b>	2022/10/13
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP MOLISE
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carano C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0030

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Rescigno, Giuseppina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Papa, Vincenzo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Benvenuto, Cinthia