

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027169
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S531
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1300027169
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo dell'Eucarestia e Santi
OGTP - Posizione	Lato del diaframma rivolto verso la chiesa
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo
SGTI - Identificazione	Santa Chiara d'Assisi
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova
SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
SGTI - Identificazione	San Giovanni da Capestrano
SGTT - Titolo	Santa Chiara, San Francesco, Cristo dell'Eucarestia, Sant'Antonio da Padova, San Bernardino da Siena, San Giovanni da Capestrano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
PVCL - Località	L'Aquila

**PVE - Diocesi** L'Aquila

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

chiesa

**LDCN - Denominazione attuale**

chiesa della Beata Antonia

**LDCU - Indirizzo**

via Sassa, 54

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

XVI

**DTZS - Frazione di secolo**

inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1502

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1510

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

Francesco di Paolo da Montereale

**AUTA - Dati anagrafici**

1466 ca./ post 1541

**AUTH - Sigla per citazione**

00000028

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito abruzzese

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

cm

**MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**

1969

**RSTE - Ente responsabile**

SBAAAS AQ

**RSTN - Nome operatore**

SBAAAS AQ

**RSTR - Ente finanziatore**

SBAAAS AQ

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTS - Situazione</b>	Restauri post-sisma 2009
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La decorazione pittorica si estende sotto la Crocifissione. All'interno di sei nicchie divise da paraste dipinte sono inseriti cinque santi e il Cristo dell'Eucarestia al centro. A sinistra di quest'ultimo si osservano Santa Chiara con l'ostensorio e San Francesco che riceve le stimmate; a destra Sant'Antonio da Padova, San Bernardino da Siena e San Giovanni da Capestrano. Dal punto di vista iconografico, la presenza della santa assisa, posta di fianco al pannello pittorico con la Beata Antonia di Firenze, si spiega con il fatto che il complesso monastico, fondato con il nome di Monastero del Corpo di Cristo o della Santissima Eucarestia nel 1349, era stato concesso alle clarisse nel 1447, su pressione del francescano osservante Giovanni da Capestrano e con l'appoggio del vescovo Amico Agnifili e del notabile aquilano Pietro Camponeschi. La badessa Antonia da Firenze ne prese possesso il 6 giugno insieme a sedici compagne.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Chiara): 11H(Francesco): 11H(Antonio): 11H(Bernardino): 11H(Giovanni Evangelista)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: Santa Chiara, San Francesco, Cristo, Sant'Antonio da padova, San Bernardino da Siena, San Giovanni da Capestrano.</p> <p>Oggetti: ostensorio, croce, palma, libro, bastone</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ciclo è attribuita a Francesco da Montereale e si ipotizza che questo sia stato eseguita dopo il soggiorno romano dell'artista.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	monache clarisse di Paganica
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669544764507
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669544893986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986

<b>CMPN - Nome</b>	Marinucci R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Tosti, Eleonora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ricci, Saverio