

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027169

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S107

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1300027169

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Cristo dell'Eucarestia e Santi

OGTP - Posizione Lato del diaframma rivolto verso la chiesa

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo

SGTI - Identificazione Santa Chiara d'Assisi

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova

SGTI - Identificazione San Bernardino da Siena

SGTI - Identificazione San Giovanni da Capestrano

SGTT - Titolo Santa Chiara, San Francesco, Cristo dell'Eucarestia, Sant'Antonio da Padova, San Bernardino da Siena, San Giovanni da Capestrano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

PVCL - Località L'Aquila

PVE - Diocesi	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	chiesa della Beata Antonia
LDCU - Indirizzo	via Sassa, 54
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1502
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco di Paolo da Montereale
AUTA - Dati anagrafici	1466 ca./ post 1541
AUTH - Sigla per citazione	00000028
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTS - Situazione</b>	Restauro post-sisma 2009
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione pittorica si estende sotto la Crocifissione. All'interno di sei nicchie divise da paraste dipinte sono inseriti cinque santi e il Cristo dell'Eucarestia al centro. A sinistra di quest'ultimo si osservano Santa Chiara con l'ostensorio e San Francesco che riceve le stimmate; a destra Sant'Antonio da Padova, San Bernardino da Siena e San Giovanni da Capestrano. Dal punto di vista iconografico, la presenza della santa assistita, posta di fianco al pannello pittorico con la Beata Antonia di Firenze, si spiega con il fatto che il complesso monastico, fondato con il nome di Monastero del Corpo di Cristo o della Santissima Eucarestia nel 1349, era stato concesso alle clarisse nel 1447, su pressione del francescano osservante Giovanni da Capestrano e con l'appoggio del vescovo Amico Agnifili e del notabile aquilano Pietro Camponeschi. La badessa Antonia da Firenze ne prese possesso il 6 giugno insieme a sedici compagne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Chiara): 11H(Francesco): 11H(Antonio): 11H(Bernardino): 11H(Giovanni Evangelista)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Chiara, San Francesco, Cristo, Sant'Antonio da padova, San Bernardino da Siena, San Giovanni da Capestrano. Oggetti: ostensorio, croce, palma, libro, bastone
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ciclo è attribuita a Francesco da Montereale e si ipotizza che questo sia stato eseguito dopo il soggiorno romano dell'artista.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	monache clarisse di Paganica
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669544764507
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669544893986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986

<b>CMPN - Nome</b>	Marinucci R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Tosti, Eleonora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ricci, Saverio