

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00220097
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S531
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1300220097

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1300308178

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Nicchia dipinta
OGTP - Posizione	Controfacciata, a destra

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista tra Sant'Antonio abate e San Vincenzo Ferrer
SGTT - Titolo	San Giovanni Battista tra Sant'Antonio abate e San Vincenzo Ferrer

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Barete
PVE - Diocesi	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cimiteriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Paolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Roma
<b>LDCS - Specifiche</b>	controfacciata, a sinistra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	misure complessive dei due riquadri MISA: 350, MISL: 200
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il riquadro con il Battista rappresentato tra Sant'Antonio abate e San Vincenzo Ferrer presenta estese lacune dovute alla caduta del colore seguita all'umidità di risalita. I restauri hanno portato al recupero della leggibilità completa della nicchia, rintracciando anche porzioni di intonaco dipinto coperto da scialbature.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022
<b>RSTS - Situazione</b>	Restauro post sisma 2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP L'Aquila Teramo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel riquadro inferiore non è raffigurato il Cristo, come comunemente indicato, ma San Giovanni Battista, ritratto tra Sant'Antonio abate, sulla sinistra, e San Vincenzo Ferrer, sulla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(San Giovanni Battista; Sant'Antonio abate; San Vincenzo Ferrer)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi:San Giovanni Battista; Sant'Antonio abate; San Vincenzo

<b>soggetto</b>	Ferrer
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.....DOMINI.....
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di S. Vincenzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. VINCEN (TI) US
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel vessillo portato da Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI QUI TOLI PECCATA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	È lecito supporre, in base ai nuovi rinvenimenti di lacerti pittorici nel corso dei restauri eseguiti tra il 2018 e il 2022, che l'apertura delle nicchie dovette avvenire, in rapida sequenza, tra il 1550 e il 1570 circa. È possibile dimostrare come l'esecuzione degli affreschi fu promossa simultaneamente da famiglie della nobiltà locale. Ciascuna di queste nicchie doveva in realtà essere consacrata come altare privilegiato concesso in patronato a pagamento. Quello che al giorno d'oggi è percepito come uno spazio estremamente semplificato, un'aula unica, doveva essere invece chiaramente scandito ritmicamente da queste nicchie.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Barete
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67010 Barete (AQ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 273910
-------------------------------------	------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 273911
-------------------------------------	------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1701007068059
-------------------------------------	-------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1701009207782
-------------------------------------	-------------------

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1980
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Coop. Historia
--------------------	----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

#### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.
--------------------	----------------------

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2002
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Moscardelli P.
--------------------	----------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marcelli S.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Tosti, Eleonora
--------------------	-----------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ricci, Saverio
--	----------------