

GRONT-HOUWELICK.



Het reyn en edel nat, dat van den heuvel vloeit,
Maekt dat'er sichte blinkt, en wonder aerdig gloeit.
Men lag geen vuylen mos ontrent de reyne kanten,
Maer taeken van koraal, en rijke diamanten,
Het kruyt dat uyt de stranden, of uyt het water schiet,
En in geen ruyt seck, maer enkel suycker-riet.
De vissen al gelijck, die in het water fweven,
Is glans, als ewckel gout, tot haer cinnat gegreuen,
Men liet haer in den stroom al slaen haer vimmen ras,
Men liet haer over-al gelijck in suuyver glas.
De rotsen, in haer verw als helle regen-bogen,
Daer hingen oeffers aen, die niet als perels spogen;
Men lag het schoone gewas tot in den hellen gront,
Soo dat men ooghe-luik oock in de diepten vont.
Te midden op het veld daer stont een boom gerefien,
Die icheen tot ooghe-luft allen gemaect te wesen,
Soo luttig bloeyt het hout. Hy boog fijn gulle stam,
Met dat de jonge bruyt alder gewandelt quam,
En wafler noch een bloem, die niet en was ontloken,
Die is niet loeten reuck in haeflen op-gebroken.
Het schijnt dat al de lugt met verliche bloemen goyt,
Gelijck een jonge bruyt noch heden wert betroyt.
De roelen even-fels gepronzen van de sielen,
Die vlochten haer een kram, in plaette van gepeelen.
Soo dat haer geestig hayr, dat in het wilde fwieren,
Oock sonder maegden hulp, is geestig op-geciern.
Het loet en aerdig paer, vervoert in hare reden,
Quam tot aen dese plaets allencken aengetreden,
En midts de jongeling de schoone velden lag,
En dat men in den hof geen foeter vinden mag,
Soo bleef hy daer gefet. Hy geeft haer foete namen,
Die uyt het innig mierz van fijn gewichten quamen,
Hy neemt haer in den arm, hy let haer in het groen,
Hy druckt haer aen den mont den alder-cerften loen.
Daer ging de bruyloft aen, de jonge lieden paren,
En werden weder een, die een te woren waren.
En stracks soo rees'er vreugt door al het naefle wout,
Vermids het eerste paer een derden menliche bout.
Wanneer een machtyg vorst hem geeft in echte banden,
Dan rijt'er herten-luif door al de groote landen.
Niet een soo kleynen vleck dat niet en is verbiijdt:
Want yder plecht vermaect op soo gewenten tijdt:
Geen menich is sonder vreugt; men laet toulen rechten,
Men laet de rappe jeugt met broefle lansen vechten,
Men speelt, men jockt, men singt, men eet in 't openbaer,
Als of het gonckhe rijk maer een gesin en waer.
Dui gaet het hier te werck. Al wa'er is geschapen,
Koomt Adam hulde doen, als Eva was belapen.
Het Aerdrick maect een tuyl van alderhande kruyt,
En word een flage bloem, ter eeren van de bruyt.

Het water huppelt op, en toont een vrolick wesen,
En komt aen alle kant met stralen op-gerefen.
De lucht, vol foeten reuck, omvangt het edel paer,
En spreyt gelijck een kleet van roosen over haer.
En onder dese vreugt soo kotten alle dieren,
Het edel trouw-verbondt van haren Koning vieren;
Is eenig ichepfel loet, of in de leden sterck,
De lieven eere doen, dat is haer eerste werck.
De foete nachtegael, en hondert kleyne cijfen,
Die komen met gelang de Bruyloft eer bewijfen.
Den uyl, die geenen glans of sonne lijen mag,
Begeert hem in het licht en viert den blijden dag.
De vogel (soo men houdt uyt Eden hergekomen)
Is boven fins gelijck met blijdichap in-genomen,
En midts hy noyt en fit op boom of enig kruyt,
Soo fweeft hy even-flaeg ontrent de jonge bruyt.
De krien en haer gevolg koomt vaerdig aengevlogen,
En heeft als met de pen een letter uyt-getogen,
Het inckt dat is hy selfs, fijn hand de sielle vlucht.
En 't boeck dat hy beschrijft dat is de blaewe lucht.
De Phoenix boven al met fijn vergulde veeren,
Schoon dat hy noyt een gay fijn leven wil begeeren,
Koomt echter in het teel; hy wil geen bed-genoot;
Maer als hy teelen sal soo trout hy met de doot;
Die maect hem weder nie, en doet hem hoger fweven,
En doet in sijne plaets een ander vogel leven.
Soo dat hy noyt en paert, of enig zaet verwerft,
Dan als hy in den brand van foete kruyden sterft.
De bie, hoe wel in sichijn de minste van de dieren,
Koomt mede by den hoop en in de bruyloft fwieren,
Vereert de Koningin in haren nieuwen flaet,
En sienecke haer heylsaem was, en foeten honig-raet.
Maer op dien eygen tijdt soo weten oock de vissen
Te komen uyt de zee, en haer gety te giften,
Dat blauc-gechildert heir, dat longeloof volck
Verliet om dese feest haer grondeloof kolk.
De lange Nahuwal, uyt vreele van de zanden,
Schoon dat hy niet te dicht en nadert tot de stranden,
Blas water uyt het diep tot boven in de locht,
Soo dat men aen het spel fijn vreugden kennen mocht.
Dozene ganckich verheugt en leydt geen slimme lagen,
Om uyt een holle schelp een oester weg te dragen,
Hy is op geen bedrog of slimme treken uyt,
Hy buiteit in de zee ter eeren van de bruyt.
De Dolphijn vergefelt met fins-gelijcke benden,
Gaet met een rallen loop sich tot den oever wenden,
Daer rijdt hy overhande met al het gladdie ver,
En brengt tot aen het lant de blijdichap van de zee.
En schoon al fiet de Sarg geen geveyn aen de stranden,
Waer op hy, wordt geloof, in heete min te branden,
Noch

A. Verwe
1589-1662

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396126
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adamo ed Eva
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Anghiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCU - Indirizzo	Piazza Mameli, 1-2
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Collezione Bagnobianchi
LDCS - Specifiche	FB22

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1726
DTSF - A	1726
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito olandese
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	NR
--------------------	----

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	132
MISD - Diametro	NR
MISR - Mancanza	MNR

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	437
MIFL - Larghezza	268

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Adamo; Eva
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	Gront-houwelick
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Anghiari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	IMG_1616_FB22.jpg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Spadaccini Benedetta
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi Isacco
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Pagina del volume "Alle de Wercken van den heere Jacob Cats..." (L'opere completa di Jacob Cats), dall'edizione del 1726.