

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00249006 |
| ESC - Ente schedatore | S252 |
| ECP - Ente competente | S252 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | manifesto |
| OGTT - Tipologia | cinematografico |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di attori, scene di guerra |
| SGTP - Titolo proprio | La tempesta |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | SU |
| PVCC - Comune | San Gavino Monreale |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Cinema Olimpia (ex) |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1958 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1961 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|----------|
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
|-------------------------------------|----------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|-----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|------------|
| EDTN - Nome | A.G.A.F. |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Firenze |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ fotocromolitografia |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 140 |
| MISL - Larghezza | 100 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | pieghe, lacerazioni, segni di applicazione di nastro adesivo |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (MANGANO, Silvana; HORNEY, Geoffrey) 12 : 61 B 2 (HEFLIN, Van) 1 : 45 H 1 : 34 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Silvana Mangano; Geoffrey Horney; Van Heflin. Attività umane: attacco militare. Figure: uomini a cavallo |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | in alto |
| ISRI - Trascrizione | una co-produzione italo-francese con la GRAY FILM in collaborazione con la BOSNA FILM |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | DINO DE LAURENTIIS / PRESENTA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | LA TEMPESTA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo, corsivo |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | SILVANA / MANGANO / VAN / HEFLIN / VIVECA / LINDFORS / GEOFFREY HORNE / UN FILM DI ALBERTO LATTUADA / in TECHNIRAMA - TECHNICOLOR |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | distribuita dalla DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | nel margine, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | A.G.A.F. / Firenze |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>il cinema Senis nasce a San Gavino Monreale per iniziativa di Silvio Senis, piccolo imprenditore agricolo geniale e visionario, che negli anni Venti intuisce le potenzialità del cinema come risorsa economica alternativa a quella agropastorale. Le vicende del cinema si legano alle dinamiche politiche del Novecento divenendo per più di un cinquantennio un fondamentale luogo di incontro e socializzazione per tutta la comunità locale, fino agli anni Ottanta, quando nuove esigenze culturali ed economiche sanciscono il definitivo declino dei piccoli cinema di paese. In concorrenza con il cinema Collu, altra sala storica locale, il cinema Senis acquisisce principalmente produzioni “popolari” a basso costo, più economiche e remunerative. I manifesti cinematografici, oltre a essere testimonianza materiale delle attività del cinema Senis, sono una preziosa raccolta storico-artistica, le cui opere sono firmate dagli esponenti più attivi del cartellonismo cinematografico italiano. I pittori e gli illustratori, benché incaricati direttamente dalle case di distribuzione, si dimostrano sostanzialmente liberi nelle scelte iconografiche e stilistiche, enfatizzano l’uso del colore a scopo comunicativo e dipingono immagini di impatto, volte a valorizzare il ruolo dei divi cinematografici. Questi artisti diventano dunque fautori di un linguaggio figurativo popolare, immediato e innovativo, benché influenzato dalle correnti artistiche del Novecento, in grado di stimolare l’immaginazione di intere generazioni.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Pintori, Giovanni |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna |
| FTAN - Codice identificativo | 2000249006_FTA_001 |

| | |
|--------------------------------|--|
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 2020 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | pittori cinema |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | BS252034 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6-19 |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|--|-------------------------------------|
| BIBA - Autore | Gregori C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | BS252033 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 215-252 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Loi, Gianfranca |
| FUR - Funzionario responsabile | Saba, Gianna |