

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690224
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02001017
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1989
PRDU - Data uscita	2007

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	fine XV secolo
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00015409
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Tucci, Biagio di Antonio
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1445 ca-1516
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	A0000284
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	scuola fiorentina della fine del XV secolo
---------------------------------	--

AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Battista Utili
---------------------------------	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISD - Diametro	61
------------------------	----

MIST - Validità	ca
------------------------	----

FRM - Formato	tondo
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	A causa del tipo di tavola utilizzata, la conservazione dell'opera risulta particolarmente delicata: il dipinto è infatti soggetto al sollevamento della pellicola pittorica e della preparazione sottostante al minimo sbalzo di umidità nel microclima, con conseguenti cadute di materia pittorica. Nonostante abbia già subito tre interventi di restauro (1989, 1995, 2005-2006), a ottobre 2022 è stato dunque necessario programmarne un ulteriore, dal momento che sulla superficie pittorica erano nuovamente visibili fenditure trasversali e lacune, che lasciavano in vista la preparazione chiara sottostante. L'opera è stata quindi tolta dalla collocazione abituale ed è in attesa di essere consegnata a Isabella Cervetti che si occuperà dell'intervento conservativo. Si procederà, da preventivo, consolidando capillarmente tutti i sollevamenti, stuccando le lacune e risarcendole con ritocco pittorico eseguito a fine tratteggio.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Castellucci C.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa dei Risparmi di Forlì

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Castellucci C.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa dei Risparmi di Forlì

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2005- 2006
RSTN - Nome operatore	Caprara M.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2022-2023
RSTN - Nome operatore	Cervetti I.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tondo dipinto a olio su tavola, conservato in cornice intagliata con motivo a festone, dipinta e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	11FF4221: 25H114: 25H213: 25I5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: figure maschili. Arredi: parapetto. Paesaggio: colline; fiume; alberi. Architetture: torri, case.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, su cornice, in basso al centro, su targhetta metallica
ISRI - Trascrizione	BIAGIO D'ANTONIO/ (FIRENZE ca 1445- 1510?)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo, numeri arabi, stampatello

ISRP - Posizione

verso, su cornice, in basso a destra, su etichetta cartacea

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLÌ/ INV./ N. MS001483

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su cornice, in basso al centro, su etichetta bianca

ISRI - Trascrizione

FOND 02001017

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, in alto a sinistra sulla cornice (capovolta) e al centro della tavola, su etichetta cartacea

ISRI - Trascrizione

1602

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, di cui si ignora l'origine, è nota da tempo, seppur con una vicenda attributiva complessa. Appartenente alla collezione Ugolino Beccarini Crescenzi di Siena, partecipò difatti alla "Mostra dell'Antica Arte Senese" del 1904 con una generica attribuzione a scuola fiorentina della fine del XV secolo; successivamente fu menzionata in un articolo di Corrado Ricci del 1906, dedicato a Giovanni Battista Uti, pittore identificato in seguito con il faentino Bertucci. Seguirono poi una serie di citazioni che niente di significativo aggiunsero alla storia critica del dipinto, fino alla mostra "La Madonna nell'arte in Liguria. Dipinti e sculture dal sec. XIII al XVIII", allestita nel 1952 a Genova (città dove all'epoca il dipinto si trovava in collezione privata), in cui l'autore della tavola, definita erroneamente inedita, venne identificato con Biagio d'Antonio. Con tale attribuzione, confermata da Andrea Emiliani, l'opera è stata acquistata nel 1989 dalla Cassa dei Risparmi di Forlì: essa proveniva dalla collezione novarese di Anita Pedretti e fu presentata all'ente forlivese dall'antiquario bolognese Minaj Faldella. Artista fiorentino, ma che lavorò a lungo in Romagna, Biagio d'Antonio Tucci (Firenze, 1446-1516) si formò in patria al tempo di Jacopo del Sellaio e Cosimo Rosselli (con cui collaborerà a Roma negli affreschi della Cappella Sistina nel 1482), accostandosi successivamente, intorno al 1473, alla pittura di Andrea del Verrocchio e Domenico Ghirlandaio. La sua presenza è documentata per la prima volta in Romagna nel 1476, quando realizzò la pala per la famiglia Ragnoli nella chiesa di San Michele a Faenza (ora Tulsa, Oklahoma, The Philbrook Art Center); il rapporto con la cittadina romagnola, che vedrà frequenti scambi artistici con Firenze tra XV e XVI secolo, dovette tuttavia prolungarsi nel tempo, dal momento che il nome dell'artista ritorna nelle fonti archivistiche faentine, associato a commissioni, nel 1483 e nel 1504 e che sono numerose le opere a lui

ascrivibili lasciate in città (conservate tra Pinacoteca, Duomo, Museo Diocesano). Il tondo in esame appare opera assai tarda nel percorso dell'artista e forse per questo in esso è stata rintracciata da Roberta Bartoli, che ha curato la monografia del pittore edita nel 1999, una certa goffaggine, evidente soprattutto nelle "giunture arrossate e artritiche" (Bartoli 1999, p. 139) degli arti del Bambino e nel fare grossolano del piegar del gomito della Madonna. Se in parte ciò può essere spiegato con i danni subiti dalla tavola a causa di "reiterati e ingiustificati restauri"(ib.), secondo la studiosa infatti tali incertezze anatomiche potrebbero anche essere ascrivibili all'intervento di un qualche collaboratore. Del resto il dipinto è stato avvicinato, soprattutto per il tipo fisionomico della Vergine, alla "Madonna con il Bambino e Santi" della Kunsthalle di Brema, che costituisce l'ultima opera rilevante nel catalogo dell'artista fiorentino, ma anche una delle meno convincenti: databile dopo la metà del primo decennio del XVI secolo, anche in essa si ipotizza l'intervento di un allievo in aiuto del maestro ormai sessantenne. Secondo Bartoli, infine, la struttura e il chiaroscuro marcatissimo dell'opera sono da ricondurre all'influenza della pittura di Signorelli e del filone artistico umbro di matrice fiorentina, che potrebbe essere stato assorbito da Biagio d'Antonio anche in Romagna, attraverso il faentino Bertucci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento compravendita

ALND - Data evento 1989

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Cangini G.

FTAD - Data 2019

FTAN - Codice identificativo 0800690224_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Antica
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	B0000928
BIBN - V., pp., nn.	p. 362

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci C.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	B0000929
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	B0000927
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	II mostra- mercato dell'Antiquariato
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000801
BIBN - V., pp., nn.	scheda n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B0000482
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139, 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'Antica Arte Senese
MSTL - Luogo	Siena, Palazzo Pubblico
MSTD - Data	1904
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Madonna nell'Arte in Liguria. Dipinti e sculture dal sec. XIII al XVIII

MSTL - Luogo	Genova, Palazzo dell'Accademia
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra_ Mercato dell'Antiquariato Città di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Fiera
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	