

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690225 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161475 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | La Pietà |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Compianto sul Cristo morto |
| SGTT - Titolo | La Pietà |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Monte di Pietà |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------------|
| INVN - Numero | 02001026 |
| INVD - Data | 2007/ post |

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | FC |
| PRVC - Comune | Forlì |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1993 |
| PRDU - Data uscita | 2007 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XVI |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1570 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1576 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00009573 |
| AUTN - Nome scelto | Scarsella Ippolito detto Scarsellino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1550 ca./ 1620 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000670 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 112 |
| MISL - Larghezza | 88 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Opera a olio su tela, conservata in cornice intagliata, dipinta e dorata. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 73D72121: 25I1 |
|----------------------------------|----------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Cristo; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; San Giuseppe d'Arimatea. Figure: figure maschili. Attributi: (Cristo) corona di spine; tenaglie. Paesaggio: veduta di città; alberi. |
|--|--|

Il dipinto è stato offerto alla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1993 dalla forlivese Elide Casadei Lelli Rossi, nella cui collezione si trovava da alcuni decenni. L'opera venne acquistata dall'ente bancario insieme alla tela, di medesima proprietà, raffigurante "La dea Teti" di Antonio Balestra, per evitarne la dispersione sul mercato milanese, a cui i dipinti erano già destinati. "La Pietà" era accompagnata dall'expertise di Giuliano Briganti (comunicazione scritta non datata, Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì), che l'attribuiva al ferrarese Ippolito Scarsella, detto lo Scarsellino (Ferrara, 1550- 1620). Ultimo tra i grandi protagonisti del Rinascimento ferrarese, l'artista occupò una posizione rilevante nel panorama della cultura figurativa emiliana tra Cinque e Seicento. "Avvalendosi, infatti, del cromatismo veneto-radicato a Ferrara fin dai tempi del Garofano e del Dosso-, riuscì a eludere la frattura fra il vecchio e il nuovo secolo- anticipando, in certo senso, la riforma antimanierista dei Carracci- e fu in grado di giungere anche a soluzioni protobarocche" (Novelli 1997, p. 27). Decisivo per la formazione del pittore fu il soggiorno giovanile a Venezia, dove per quattro anni frequentò la bottega di Paolo Caliari, il Veronese, tanto da guadagnarsi l'epiteto di "Paolo de' Ferraresi" ed ebbe modo di studiare dal vivo la pittura calda e vibrante dell'ultimo Tiziano, esperienze che gli permisero di superare in chiave cromatica l'accentuato formalismo e l'eleganze grafiche del manierismo parmense, divulgato a Ferrara da Girolamo da Carpi, che aveva

NSC - Notizie storico-critiche

caratterizzato i suoi esordi. Tornato in patria, godette di una buona fama, non solo locale, attestata dalle molteplici commissioni di pale d'altare e da numerosi dipinti, a soggetto mitologico o religioso, per la destinazione privata, di cui l'opera in esame è un esempio. Nella produzione matura si conformò ai rigori della Controriforma, riecheggiando nelle proprie opere i moduli severi di Bartolomeo Cesi o quelli malinconici ed enfatici di Ludovico Carracci, senza però arrivare mai a sacrificare le sue brillanti qualità cromatiche di derivazione veneziana. Giudicata nel catalogo della Quadreria forlivese da Giordano Viroli opera "piuttosto recente" dell'artista (La tradizione rinnovata 2006, p. 270), la cui prima attività appare ancora da chiarire data la mancanza di riferimenti cronologici precisi, la tela era datata nella perizia di Briganti all'epoca del primo soggiorno di Scarsellino a Venezia, collocato tra il 1570 e il 1576. Un forte senso di drammaticità pervade questo "Compianto sul Cristo morto", la cui composizione riprende al centro la "Pietà" di Michelangelo in San Pietro, rileggendola però in chiave veneta, secondo un procedimento culturale tipico dello Scarsellino. La collocazione a ridosso del primo piano del dramma sacro permette al pittore di concentrarsi sulle emozioni dei diversi personaggi, vividamente espresse a partire dai visi accostati di Madre e Figlio, il cui dolore trova amplificazione nell'ambiente naturale, particolarmente sterile e brullo intorno alla massa scura del manto della Vergine e oppresso da un cielo nero che incombe sul primo piano. Sullo sfondo, però, l'atmosfera sembra rasserenarsi: il cielo che si illumina all'orizzonte e l'ampia veduta cittadina che si dispiega placida in lontananza, sono già allusione all'imminente Resurrezione di Cristo, che conferirà una nuova speranza di vita all'umanità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento compravendita

ALND - Data evento 1993

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690225_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | VI Mostra- Mercato Nazionale dell'Antiquariato |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000930 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viroli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000801 |
| BIBN - V., pp., nn. | scheda n.n. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Novelli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000931 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 27- 30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | La tradizione rinnovata |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000804 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 270- 271 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | VI Mostra_ Mercato Nazionale dell'Antiquariato Città di Forlì |
| MSTL - Luogo | Forlì, Fiera |
| MSTD - Data | 1993 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Caponera D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tori L. |

AN - ANNOTAZIONI