

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690227
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Venere con amorini

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere e amorini
SGTT - Titolo	Venere con amorini
SGTT - Titolo	Venere con putti
SGTT - Titolo	Venere
SGTT - Titolo	Risveglio di Venere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02001011
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Emilia-Romagna**PRVP - Provincia** FC**PRVC - Comune** Forlì**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** privato**PRCD - Denominazione** Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1986**PRDU - Data uscita** 2007**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1685**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1685**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** 1662- 1665**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**NCUN - Codice univoco ICCD** 00003324**AUTN - Nome scelto** Cignani Carlo**AUTA - Dati anagrafici** 1628/ 1719**AUTH - Sigla per citazione** A0000672**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 130**MISL - Larghezza** 185**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di**

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela in cornice intagliata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	92C45: 31AA2364: 92D1916: 25F38(COLOMBA): 25I151
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Personaggi: Venere; amorini. Animali: colombe. Arredi: fontana; tendaggio. Paesaggio: alberi; colli; borgo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, su cornice, in basso al centro, su targhetta metallica
ISRI - Trascrizione	CARLO CIGNANI/ BOLOGNA 1628- FORLÌ 1719/VENERE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela entrò a far parte delle Collezioni d'Arte della Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1986; nella documentazione inerente all'acquisto (conservata presso l'Archivio della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì) il soggetto dell'opera veniva identificato dalla proprietaria, la bolognese Annalena Corradi, quale "Risveglio di Venere". Il dipinto era accompagnato dalla perizia di Renato Roli (datata 27/10/1986), tra i maggiori esperti della pittura bolognese del Seicento, in cui era definito "opera certa" di Carlo Cignani (Bologna, 1628- Forlì, 1719), parere confermato anche dall'allora soprintendente Andrea Emiliani (comunicazione scritta, datata 11/11/1986) e dagli studiosi Daniele Benati e Fiorella Frisoni (comunicazione orale). Nella sua perizia Roli proponeva l'ipotesi che l'opera forlivese potesse essere identificata con una delle due tele, raffiguranti "Venere", che fonti settecentesche ascrivevano al soggiorno romano di Cignani, datato tra il 1662 e il 1665. In un articolo pubblicato l'anno successivo sulla rivista "Paragone" (Roli 1987), lo studioso avanzava poi la possibilità che nel dipinto si potesse riconoscere quella "Venere con puttini poco minore del vero", opera di Cignani, che risultava nel 1686 all'interno delle raccolte granducali di Cosimo III de' Medici e che scomparve in data e circostanze imprecisate; a sostegno di ciò Roli portava l'esistenza di un'incisione, realizzata da Giovanni Antonio Lorenzini intorno al 1730 e pubblicata nel 1778 a corredo della descrizione delle raccolte granducali, che riproduceva fedelmente, seppur in controparte, il dipinto ora a Forlì. Un parere diverso fu espresso invece da Beatrice Buscaroli Fabbri, autrice di una monografia dedicata a Cignani (Buscaroli Fabbri 1991), in cui pubblicò, affianco dell'opera forlivese, una sua replica, quasi identica, conservata in collezione privata e proveniente dalla smembrata raccolta del duca Massari Zavaglia di Ferrara. Secondo la studiosa l'identificazione della "Venere" di Forlì con il perduto dipinto fiorentino non era del tutto convincente, dal momento che le dimensioni indicate per la tela fiorentina nell'inventario medico differivano da quelle del dipinto di Forlì per una ventina di centimetri in lunghezza. Appariva casomai più plausibile per la studiosa identificare la tela commissionata da Cosimo III con la versione in collezione privata, date le misure più rispondenti e soprattutto la qualità di esecuzione più alta rispetto alla versione di Forlì, da considerarsi comunque una replica del soggetto autografo di Cignani. Buscaroli Fabbri rigettava anche la datazione precoce della</p>

tela di Forlì agli anni Sessanta del XVII secolo, avanzata da Roli. La studiosa riteneva infatti che l'opera fiorentina dovesse essere stata commissionata da Cosimo III all'incirca all'epoca in cui il Granduca richiese al pittore bolognese un suo autoritratto, opera che arrivò a Firenze nel 1686. Anche il dipinto forlivese, di composizione identica a quello fiorentino a giudicare dalla stampa di Lorenzini, andava dunque per Buscaroli Fabbri datato attorno alla metà degli anni Ottanta: era infatti assai improbabile, per quanto tenace fosse la fedeltà del pittore ai suoi modelli, che Cignani avesse ripetuto alla lettera, dopo più di vent'anni, la stessa composizione per un committente di così alto profilo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento compravendita

ALND - Data evento 1986

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690227_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Roli R.

BIBD - Anno di edizione 1987

BIBH - Sigla per citazione B0000933

BIBN - V., pp., nn. pp. 36-38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-250, 277, n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buscaroli Fabbri Beatrice
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000626
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176- 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000882
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89- 90, 116
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000801
BIBN - V., pp., nn.	scheda n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278- 279
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tesori dell'Arte della Regione Emilia- Romagna
MSTL - Luogo	Tokio
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Mostra dell'Antiquariato Città di Forlì
MSTL - Luogo	Fiera, Forlì
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Splendour of the Baroque
MSTL - Luogo	Sydney, Art Gallery of New South Wales

MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Splendori di una dinastia. L'eredità europea dei Manin e dei Dolfin
MSTL - Luogo	Passariano (UD), Villa Manin
MSTD - Data	1996- 1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte e i grandi valori della vita
MSTL - Luogo	Milano, Gallerie d'Italia
MSTD - Data	2014- 2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	