

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396159
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Medea ed Esone
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Metamorfosi di Ovidio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Anghiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCU - Indirizzo	Piazza Mameli, 1-2
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Collezione Bagnobianchi
LDCS - Specifiche	FB

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1641
------------------	------

DTSF - A	1641
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Baur Johann wilhelm
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1607-1642
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	S238a006
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito tedesco
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	NR
--------------------	----

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	130
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	205
-------------------------	-----

MISD - Diametro	NR
------------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR
----------------------------------	----

DESS - Indicazioni sul soggetto	uomo; donna; diavoli; grotta; luna
--	------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	angolo inferiore sinistro; angolo inferiore destro
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	WB: Inür 64
----------------------------	----------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Anghiari

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo IMG_1461_FB55.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Hollstein, F. W. H.

BIBD - Anno di edizione 1954

BIBH - Sigla per citazione S238b002

BIBN - V., pp., nn. 12.I

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Storie di Donne

MSTL - Luogo Anghiari

MSTD - Data 5/11/2022-8/3/2023

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Spadaccini Benedetta

**FUR - Funzionario
responsabile** Cecconi Isacco

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

È il momento in cui Medea, che nel racconto di Ovidio dice «vedo il bene, l'approvo, e seguo il male», si presenta come strega. Dopo aver invocato Ècate, la dea triforme, come si vede nella parte sinistra della stampa, decide di esaudire la richiesta del marito, Giasone, di ringiovanire suo suocero, Esone. Medea è qui raffigurata a piedi nudi, capo scoperto e i capelli sparsi sulle spalle, come narrato nel poema, intenta a recidere la gola dell'uomo per far uscire il sangue e sostituirlo con la sua pozione.