

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392953
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Rocco e gli appestati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Montecatini-Terme

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2004
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2004/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cavalori Mirabello detto Salicorno
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000242
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	253
MISL - Larghezza	155
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola raffigurante sul lato destro la figura di San Rocco mentre regge il bastone da pellegrino, accompagnato dal cane con il pane in bocca e in atto di benedire una figura maschile seduta che gli mostra la piaga, l'appestato. Alle loro spalle due figure maschili che conversano, due medici con in mano la scatola contenente l'unguento per i malati. Lo sfondo, sulla parte sinistra del quadro, è costituito prevalentemente dalla veduta prospettica di un loggiato con scalinata e all'interno la stanza con i letti del lazzaretto. A destra si intravede un paesaggio montuoso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ROCCO) 5
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: San Rocco. Figure maschili: appestati; medici. Attributi: (Rocco) bastone da pellegrino; cane con pane in bocca; piaga sulla

soggetto	coscia. Architetture: lazaretto. Elementi architettonici: colonne; gradinata. Oggetti: scatola con unguento; letti. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto "San Rocco e gli appestati" qualifica la tavola come pala d'altare proveniente probabilmente da un edificio ecclesiastico, al momento ancora non identificato, ma che costituisce di per sé un motivo valido per non estrapolare l'opera dal patrimonio storico-artistico italiano, considerata anche l'elevata qualità e il buon stato di conservazione della stessa. Sia o meno identificabile in Mirabello Cavalori, l'autore del dipinto è certamente da riconnettere allo spirito e alla cultura dello Studiolo realizzato in Palazzo Vecchio per Francesco I de' Medici dal 1570 al 1572. Di quel gusto artistico fiorentino il pittore trattiene, in questo dipinto, la propensione per una delicatissima ricerca cromatica, per la resa smaltata ed elegante delle superfici e per la descrizione dei particolari, che rendono più esplicito il significato della storia narrata. La tavola denuncia inoltre l'influenza dei più grandi pittori toscani del pieno Cinquecento, come Andrea del Sarto e Jacopo Pontormo, e in particolare la lezione di Michelangelo, al quale rimanda la figura dell'appestato in primo piano, memore dell'Adamo della cappella Sistina. Per tutti questi elementi sopra descritti e in più per la vicinanza della nostra opera alla pala d'altare raffigurante "Tommaso Villanova distribuisce l'elemosina ai poveri" della chiesa dei SS. Filippo e Giacomo a Scarperia, ora riconosciuta al pittore Mirabello Cavalori, si può così concludere, che anche questa tavola di proprietà privata vada aggiunta al corpus dei dipinti dell'artista (dalla relazione storico-artistica di Angela Accordon-Luigi Gambaro-Raffaella Besta, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2004/10/06

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art.10

NVCE - Estremi provvedimento D.G. Roma 2004/08/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario SABAP FI

FTAN - Codice identificativo MirabelloCavalori_S.Rocco

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2004/08/03

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2022

CMPN - Nome

Pacciani, Laura

**FUR - Funzionario
responsabile**

Floridia, Anna