

SCHEDA



Hasta la muerte.

FRANCISCO GOYA y LUCIENTES
(SPAGNA 1746-1828) H.90
ACQUAFORTE E ACQUATINTA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396215
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Hasta la Muerte
SGTT - Titolo	Hasta la Muerte
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Los Caprichos

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Anghiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCU - Indirizzo	Piazza Mameli, 1-2
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Collezione Bagnobianchi
LDCS - Specifiche	FB111

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1799
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Goya Francisco de
AUTA - Dati anagrafici	1746-1828
AUTH - Sigla per citazione	S238a036

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito spagnolo
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	NR
--------------------	----

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, acquatinta, puntasecca
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	150
MISD - Diametro	NR
MISR - Mancanza	MNR

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	300
MIFL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	donne; uomini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in alto a destra; lungo il margine inferiore
ISRI - Trascrizione	55 Hasta la muerte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Anghiari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	IMG_1462_FB111.jpg
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Storie di Donne
MSTL - Luogo	Anghiari
MSTD - Data	5/11/2022-8/3/2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Spadaccini Benedetta
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi Isacco
AN - ANNOTAZIONI	
	La stampa fa parte della ben nota serie di Goya contenente 80 stampe eseguite tra il 1795 circa e il 1798, una sorta di manifesto in cui l'

OSS - Osservazioni

artista dichiara il suo liberismo e il suo disprezzo per l'ignoranza, mediante immagini satiriche verso i vizi dell'essere umano. È una serie ricca di caricature e qui è quella della Vanità. Tre giovani ridono di una donna anziana che, seduta alla toletta, si rimira nello specchio per sistemarsi il cappellino, poiché "fino alla morte" vale la pena imbellettarsi.