

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690231
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
ROZ - Altre relazioni	0800690230
ROZ - Altre relazioni	0800690231

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Giostra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta di città con giostre
SGTT - Titolo	Giostra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	01999004
INVD - Data	2007/ post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	199907
INVD - Data	NR
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1949
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbieri Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1927/2015
AUTH - Sigla per citazione	A0000674
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	con cornice: 63 x 83 x 5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tavola, conservato in cornice scanalata, dipinta e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	2511(+1): 43A31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Veduta: giostre; edifici. Figure: figure umane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su tavola, al centro
ISRI - Trascrizione	Eugenio Barbieri/1949/ LA GIOSTRA/ PRIMO PREMIO ex aequo/ con MONTANARINI/ Mostra Nazionale Ravenna 1949
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su tavola, in basso a sinistra, su etichetta argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLÌ [S.p.A]/INV./N. 1999 07
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice, in basso al centro, su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	FOND 01999004
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola di Eugenio Barbieri (Forlì, 1927- Forlì 2015), protagonista dell'avanguardia degli anni Sessanta e Settanta, è stata acquistata presso il pittore dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1999, insieme a una tela intitolata "Domenica a Bertinoro" (scheda ICCD n. 0800690230). I due dipinti sono stati scelti tra una serie di opere offerte all'ente bancario dall'artista stesso, che le considerava tra le migliori della sua variegata produzione: la locale Fondazione era stata infatti tra i sostenitori dell'importante mostra antologica che il Comune di Forlì aveva dedicato a Barbieri l'anno prima ("Eugenio Barbieri. La mutabilità delle forme", Forlì, Palazzo Albertini, 25 luglio- 27 settembre 1998). Incaricato di selezionare per la Fondazione quali opere acquisire, fu lo studioso d'arte locale Giordano Viroli, che inizialmente individuò quali testimonianze più significative della produzione di Barbieri quelle realizzate a Parigi nei primi anni Sessanta, in cui il forlivese si era confrontato con tematiche legate all'attualità politica con un linguaggio informale; tali dipinti tuttavia furono giudicati da Viroli poco adatti al contesto della collezione bancaria. Scartate furono anche le opere più recenti, come i "mutabili" o le opere realizzate "alla luce di Wood", perchè, pur essendo innovative e di indubbio interesse, presentavano una certa problematicità nell'esposizione e fruizione: i "mutabili" erano infatti installazioni appese alle pareti che si animavano e trasformavano il loro aspetto grazie a un motorino; i dipinti "alla luce di Wood" erano visibili solo al buio, grazie all'ausilio della lampada a ultravioletti. La scelta dello studioso si orientò dunque su testimonianze della fase giovanile di Barbieri che, formatosi sotto la guida dello zio Armando, liutaio e scultore, aveva esordito a Forlì nel primo dopoguerra, con dipinti ancora legati alla dimensione realistica e figurativa. L'opera in esame, la più datata tra quelle offerte dall'artista, risale al 1949, come si può leggere in un'iscrizione posta sul retro, in cui si ricorda anche che la tavola vinse il primo premio ex aequo con Luigi Montanarini alla Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea di Ravenna di</p>

quell'anno. Il dipinto si colloca dunque nei primissimi anni di attività di Barbieri, che esordì a Forlì nel 1946 e mostra già tutta la portata innovatrice della sua poetica, considerando anche il contesto artistico attardato della Forlì dell'epoca. È una pittura dallo stile semplice e immediato, quasi naif, caratterizzata da un gusto cromatico estremamente vivace e da un descrittivismo illustrativo. Il colore è steso puro, a tocchi veloci e senza definire in maniera precisa le forme, ma con le sue tonalità chiassose, soprattutto nell'affollato primo piano, riesce a rendere l'atmosfera gioiosa e brulicante di vita di un quartiere cittadino invaso dalle giostre. Già negli anni Cinquanta, come mostra "Domenica a Bertinoro", l'altra opera conservata nella Collezione d'Arte della Fondazione di Forlì, Barbieri cambierà però stile espressivo, adottando valori tonali e tinte piatte stese a larghe campiture.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1999

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Cangini G.

FTAD - Data 2015

FTAN - Codice identificativo 0800690231_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 318-319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quindici 1992- 2007
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000939
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-72
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Esposizione Nazionale d'Arte Contemporanea di Ravenna
MSTL - Luogo	Massalombarda (RA)
MSTD - Data	1949
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	