

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690233 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161475 |
| ROZ - Altre relazioni | 0800690232 |
| ROZ - Altre relazioni | 0800690233 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Studio di donna |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | Figura femminile |
| SGTT - Titolo | Studio di donna |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Monte di Pietà |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------------|
| INVN - Numero | 01999017 |
| INVD - Data | 2007/ post |
| STI - STIMA | |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1995

DTSF - A 1995

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Casadio Roberto

AUTA - Dati anagrafici 1942/ 2020

AUTH - Sigla per citazione A0000675

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 50

MISL - Larghezza 40

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tela in cornice scanalata e dorata.

DESI - Codifica Iconclass 31AA26129(+1)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetto profano. Figure: figura femminile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

ISRP - Posizione recto, angolo in basso a destra

ISRI - Trascrizione Casadio 95

Nel 1998 venne allestita a Forlì, presso l'Oratorio di San Sebastiano e la Galleria Farneti, una mostra personale del pittore locale Roberto Casadio (Forlì 1942- 2020), intitolata "Il treno. Quadri di viaggio". In tale occasione il comitato organizzativo dell'evento chiese alla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì di sponsorizzare la mostra, suggerendo anche l'acquisto di alcune opere del pittore. Furono quindi

NSC - Notizie storico-critiche

identificati tre dipinti dell'artista forlivese, tra cui la tela in oggetto, la cui acquisizione fu finalizzata nel marzo del 1999. L'opera è completamente inedita, non essendo pubblicata neanche nel catalogo della Collezione d'Arte della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì ("La tradizione rinnovata. Il Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì", Forlì 2006). Lo "Studio di donna", firmato e datato 1995, appartiene all'attività matura di Casadio che, dopo essersi formato all'Accademia di Belle Arti di Ravenna sotto la guida di Umberto Folli e Giulio Ruffini, esordì come pittore nel 1971, quando fu invitato a esporre al Festival dei Due Mondi di Spoleto. La figura femminile, appena definita con pennellate filamentose, emerge dal fondo neutro con tutta la sua carica di sensualità, esibita nella folta capigliatura ramata, nella profonda scollatura e nelle lunghe gambe diafane accavallate. È però anche un'immagine di grande fragilità, con la donna stretta in un autoabbraccio consolatorio, che mostra tutta la capacità di indagine profonda dell'animo umano che Casadio seppe condensare anche solo in un gesto o in uno sguardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1999 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Cangini G. |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | 0800690233_1 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Caponera D. |
| FTAD - Data | 2022 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Quindici 1992- 2007 |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000939 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 70-72 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Caponera D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI