

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690235
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
ROZ - Altre relazioni	0800690235
ROZ - Altre relazioni	0800690234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Il ponte di Schiavonia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di città
SGTT - Titolo	Il ponte di Schiavonia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	02001014
INVD - Data	2007/ post
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	H5001308
---------------	----------

| INVD - Data | NR |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	200126
---------------	--------

| INVD - Data | NR |

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì |

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1988
----------------------	------

| PRDU - Data uscita | 2007 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1919
-----------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1919
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1918

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Pio
AUTA - Dati anagrafici	1886/ 1969
AUTH - Sigla per citazione	A0000676

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	128
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela privo di cornice.
DESI - Codifica Iconclass	25I1451: 41D42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Veduta: città. Architetture: ponte; case. Figure: lavandaie; figura maschile. Paesaggio: fiume; alberi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Rossi/ 1919 [?]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra, su due etichette argentate uguali
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ/ INV./ N. H5001308

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra, su etichetta argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ/ INV./ N. 200126
	La tela entrò a far parte della Collezione d'Arte della Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1988, insieme a un altro dipinto dello stesso artista, intitolato "Scorcio forlivese con la chiesa di San Biagio" (scheda ICCD n. 0800690234). Le due opere di Pio Rossi (Forlì 1886-Pordenone, 1969), di proprietà di Giuseppe Chiappetti di Cervia, furono segnalate all'ente bancario dal negozio cerveso di antichità "E purbion", che ne informava circa la provenienza da "un noto palazzo

NSC - Notizie storico-critiche

cittadino", senza però specificare quale (delibera del 12/5/1988, Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì). La tela in esame si colloca nella piena maturità del pittore forlivese, ma se nella documentazione relativa all'acquisto, conservata presso l'archivio della Fondazione, viene indicata come data di realizzazione il "1918", Giordano Viroli (Viroli 1997 e in La tradizione rinnovata 2006), ha preferito leggere la data apposta insieme alla firma, in corrispondenza dell'angolo in basso a destra, come "1919". In entrambi i casi la veduta ritrae il ponte forlivese di Schiavonia come si presentava prima di essere atterrato e completamente rifatto nel 1921, su progetto dell'ingegnere Sesto Baccarini. L'antico ponte, più volte ricostruito, era giunto agli inizi del Novecento con l'assetto datogli nel 1612-15 dall'architetto ravennate Cesare Mengoli: un passaggio su tre arcate semicircolari in muratura, con un emblematico profilo a schiena d'asino, che si intravede all'estremità sinistra del dipinto. Nel 1921 il ponte seicentesco venne demolito e le vecchie arcate sostituite con altre a sesto ribassato in calcestruzzo di cemento. È significativo che Pio Rossi abbia scelto tale soggetto, proprio nel momento in cui si era deciso di abbattere il ponte, quasi avesse voluto fissare nella memoria personale e collettiva l'antica testimonianza, seppur in stato di decadenza. A giudicare dalla luce rossastra che incendia i mattoni delle arcate, l'artista forlivese ritrasse il ponte nelle ore pomeridiane, inquadrandolo dalla sponda sinistra del fiume Montone, all'altezza circa della Chiesa dei Romiti. L'attitudine documentaria, con cui il pittore registrava in maniera fedele l'aspetto della propria città, non lo abbandonerà neanche in seguito al trasferimento a Pordenone nel 1920, dove inizierà una lunga carriera di insegnante e preside, che non gli precluderà comunque l'attività artistica. Rossi dovette infatti tornare spesso in patria (come dimostra anche l'altra opera della stessa Collezione, in cui la chiesa forlivese di San Biagio viene ritratta nel 1922), mantenendo un forte legame con Forlì, anche attraverso l'attività di illustratore che svolse per riviste di cultura romagnola, come "Il plauso" o "La pie". Una notazione più pittoresca e folkloristica è rappresentata dalle anonime figurette di lavandaie, raffigurate a destra, inondate di luce e chine sul loro bucato, che conferiscono all'immagine un'intonazione di dimessa quotidianità e, come scrive Viroli, contribuiscono a creare il "sentimento d'ambiente" (Viroli 1997, p. 105).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 2001**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** compravendita**ALND - Data evento** 1988**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi

FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	0800690235_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105, 166
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310- 311

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura in Romagna. Aspetti e figure del Novecento
----------------------	--

MSTL - Luogo	Cesena, Palazzo del Ridotto e Galleria Comunale
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	