

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00690235

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161475

ROZ - Altre relazioni 0800690235

ROZ - Altre relazioni 0800690234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Il ponte di Schiavonia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta di città

SGTT - Titolo Il ponte di Schiavonia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Monte di Pietà

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 02001014

INVD - Data 2007/ post

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	H5001308
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	200126
INVD - Data	NR
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1988
PRDU - Data uscita	2007
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1919
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1919
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1918
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Pio
AUTA - Dati anagrafici	1886/ 1969
AUTH - Sigla per citazione	A0000676

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela privo di cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I1451: 41D42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Veduta: città. Architetture: ponte; case. Figure: lavandaie; figura maschile. Paesaggio: fiume; alberi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rossi/ 1919 [?]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra, su due etichette argentate uguali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ/ INV./ N. H5001308

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra, su etichetta argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ/ INV./ N. 200126

La tela entrò a far parte della Collezione d'Arte della Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1988, insieme a un altro dipinto dello stesso artista, intitolato "Scorcio forlivese con la chiesa di San Biagio" (scheda ICCD n. 0800690234). Le due opere di Pio Rossi (Forlì 1886-Pordenone, 1969), di proprietà di Giuseppe Chiappetti di Cervia, furono segnalate all'ente bancario dal negozio cervese di antichità "E purbion", che ne informava circa la provenienza da "un noto palazzo

**NSC - Notizie storico-critiche**

cittadino", senza però specificare quale (delibera del 12/5/1988, Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì). La tela in esame si colloca nella piena maturità del pittore forlivese, ma se nella documentazione relativa all'acquisto, conservata presso l'archivio della Fondazione, viene indicata come data di realizzazione il "1918", Giordano Viroli (Viroli 1997 e in La tradizione rinnovata 2006), ha preferito leggere la data apposta insieme alla firma, in corrispondenza dell'angolo in basso a destra, come "1919". In entrambi i casi la veduta ritrae il ponte forlivese di Schiavonia come si presentava prima di essere atterrato e completamente rifatto nel 1921, su progetto dell'ingegnere Sesto Baccarini. L'antico ponte, più volte ricostruito, era giunto agli inizi del Novecento con l'assetto datogli nel 1612-15 dall'architetto ravennate Cesare Mengoli: un passaggio su tre arcate semicircolari in muratura, con un emblematico profilo a schiena d' asino, che si intravede all'estremità sinistra del dipinto. Nel 1921 il ponte seicentesco venne demolito e le vecchie arcate sostituite con altre a sesto ribassato in calcestruzzo di cemento. È significativo che Pio Rossi abbia scelto tale soggetto, proprio nel momento in cui si era deciso di abbattere il ponte, quasi avesse voluto fissare nella memoria personale e collettiva l'antica testimonianza, seppur in stato di decadenza. A giudicare dalla luce rossastra che incendia i mattoni delle arcate, l'artista forlivese ritrasse il ponte nelle ore pomeridiane, inquadrandolo dalla sponda sinistra del fiume Montone, all'altezza circa della Chiesa dei Romiti. L'attitudine documentaria, con cui il pittore registrava in maniera fedele l'aspetto della propria città, non lo abbandonerà neanche in seguito al trasferimento a Pordenone nel 1920, dove inizierà una lunga carriera di insegnante e preside, che non gli precluderà comunque l'attività artistica. Rossi dovette infatti tornare spesso in patria (come dimostra anche l'altra opera della stessa Collezione, in cui la chiesa forlivese di San Biagio viene ritratta nel 1922), mantenendo un forte legame con Forlì, anche attraverso l'attività di illustratore che svolse per riviste di cultura romagnola, come "Il plaustro" o "La pie". Una notazione più pittoresca e folkloristica è rappresentata dalle anonime figurette di lavandaie, raffigurate a destra, inondate di luce e chine sul loro bucato, che conferiscono all'immagine un'intonazione di dimessa quotidianità e, come scrive Viroli, contribuiscono a creare il "sentimento d'ambiente" (Viroli 1997, p. 105).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2001

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** compravendita

**ALND - Data evento** 1988

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi

<b>FTAD - Data</b>	2005
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690235_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105, 166
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La tradizione rinnovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 310- 311
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura in Romagna. Aspetti e figure del Novecento

<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto e Galleria Comunale
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	