

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690236
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Amorino che fustiga un satiro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amore vincitore
SGTT - Titolo	Amorino che fustiga un satiro
SGTT - Titolo	Amore virtuoso che fustiga un satiro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02001030
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996
PRDU - Data uscita	2007
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1661- 1662/ ca
ADT - Altre datazioni	1670/ ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006715
AUTN - Nome scelto	Mancini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1679/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	A0000677
AAT - Altre attribuzioni	Gennari Cesare
AAT - Altre attribuzioni	Piola Domenico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	87
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Opera a olio su tela, conservata in cornice di legno intagliata a racemi vegetali, dipinta e dorata.

DESI - Codifica Iconclass

92D141: 92D1511

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetto profano. Allegorie: Amore divino vittorioso su quello terreno. Personaggi: Cupido; Pan. Attributi: (Cupido): ali, alloro, libro; (Pan): gambe e barba caprine; orecchie a punta. Paesaggio: roccia, albero, fronde.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela fu acquistata dalla Cassa dei Risparmi di Forlì nell'estate del 1996: essa fu offerta all'ente bancario insieme ad altre sei opere, conservate fino ad allora presso la collezione di Maria Teresa Rivalta Paganelli di San Piero in Bagno. Si trattava di una piccola ma importante raccolta locale, con quadri scalati tra il XV e il XVIII secolo, che se non fossero stati acquisiti in blocco dalla banca forlivese, sarebbero stati probabilmente divisi e alienati singolarmente sul mercato antiquario. Tutti i dipinti erano accompagnati dalle perizie di Giordano Viroli che, nello specifico, all'epoca attribuiva la tela, identificata come "Amore virtuoso che fustiga un satiro", al pittore emiliano Cesare Gennari (Cento, 1637- Bologna, 1688), collocandola cronologicamente tra il 1661 e il 1662. Affermava infatti lo studioso forlivese che " A prima vista nell'opera si rilevano i caratteri propri alla pittura bolognese del Seicento, e precisamente quel misto di artificio classicizzante e di caratteri naturalistici che ci orienta verso l'ambiente del Guercino. A Cesare Gennari (Cento, 1637- Bologna , 1688) in particolare mi sembra richiamino la robusta anatomia del genio alato. Ancora di memoria carraccesca, il modo di definire i piani dell'anatomia del satiro, i panneggi che lo rivestono e il velo svolazzante che copre le membra del putto" (perizia del 11/4/1996, Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì). L'anno successivo tuttavia Viroli modificò il suo pensiero, preferendo conferire la paternità della tela a Domenico Piola (Genova, 1627-1703), importante esponente del barocco genovese, ma profondamente influenzato dalla cultura artistica emiliana, datandola attorno al 1670 per le affinità stilistiche rintracciate con le "Allegorie dinastiche" del Palazzo del Principe di Genova (1671). Un confronto con il dipinto di Francesco Mancini (Sant'Angelo in Vado, 1679- Roma, 1758) raffigurante "La Castità che fustiga Amore" (Roma, Palazzo del Quirinale), convinse infine Viroli, nel catalogo della Quadreria forlivese (La tradizione rinnovata 2006, p. 284), ad attribuire definitivamente la tela al pittore marchigiano, che fu allievo di Carlo Cignani a Bologna e Forlì, per poi trasferirsi a Roma nel 1725, dove maturò una felice sintesi tra la libertà compositiva barocca e la struttura formale di stampo classicistico. L'opera in esame sarebbe quindi da ascrivere all'attività giovanile di Mancini, in un momento in cui ancora predominante era l'influsso di Cignani e della linea pittorica prettamente emiliana, incentrata sugli esempi di Correggio e di Annibale Carracci (ib.). Il soggetto della tela è quello dell' "Amore vincitore", che deriva dalla citazione virgiliana "Omnia vincit amor" (Bucoliche, X, 69) e di cui esistono diverse varianti iconografiche. Nel caso in oggetto è rappresentato Cupido che, una volta sottomesso il dio

Pan costringendolo a terra in ginocchio, lo fustiga con un ramoscello di alloro, attributo abituale del Cupido vittorioso insieme al libro, che si intravede ai suoi piedi. Se nell'arte greca più antica Eros incarnava gli impulsi più profondi e incontenibili dell'animo umano, qui è Pan a rappresentare il desiderio carnale e lussurioso, mentre a Cupido viene riservato il compito ben più casto di impersonare l'amor sacro. L'opera si carica quindi di un valore moraleggiante, nascondendo dietro ai protagonisti della mitologia classica un'allusione alla lotta tra amore divino e amore terreno. Considerando poi che Pan incarnava anche l'idea della natura universale (vista l'etimologia del suo nome), la scena, esempio di quel classicismo arcadico per cui Mancini raggiunse a Roma una certa notorietà, rappresenta anche una traduzione visiva del motto virgiliano, in quanto illustrazione della forza onnipotente dell'amore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento compravendita

ALND - Data evento 1996

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690236_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Viroli G.

BIBD - Anno di edizione 1997

BIBH - Sigla per citazione B0000801

BIBN - V., pp., nn. scheda n.n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore La tradizione rinnovata

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 284- 285
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	